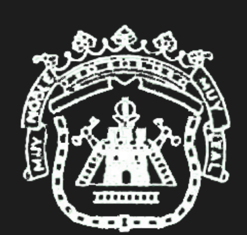
Día Histórico de Alhama

Patronato de Estudios Alhameños

Febrero 2020





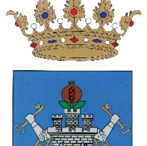
Excavaciones y Obra Civil



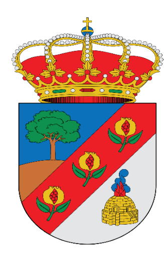
www.hyvalenzuela.com
Tlf.: 958 360 115














[SUMARIO]

[MIEMBROS DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS]

FOTOGRAFÍAS "Alhama Comunicación", Antonio Arenas Maestre, Jorge Velasco Martín, Ignacio F. Benítez Ortúzar y Andrés García Maldonado



2020, "año galdosiano"

Ignacio F. Benítez Ortúzar
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños



Si, el pasado 4 de enero con ocasión del centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós, el mejor cronista de la España del Siglo XIX, comenzaba el "año galdosiano"; año 2020, dedicado al escritor que fue capaz de describir como nadie la compleja España decimonónica. Novelista, dramaturgo, cronista y político, al que la sinrazón de otra época mantuvo durante décadas en el olvido, quizá simplemente por "laico y republicano".

El Patronato de Estudios Alhameños viene haciendo un esfuerzo por rescatar del olvido a personajes alhameños que escribieron parte de la historia de este país en el sombrío y al mismo tiempo apasionante siglo XIX. En esta línea, se recuperó la figura de D. Eduardo de Hinojosa y Naveros, con la creación y consolidación del premio en ciencias jurídicas que lleva su nombre, y el pasado verano descubrimos la figura de D. Francisco Calvo y Muñoz el "tanero", dedicándole una placa en la fachada de la vivienda que el mismo adquirió y que aún conserva su familia en la calle Fuerte.

Somos conscientes de que Hinojosa y Calvo no son los únicos alhameños que han forjado en primera persona parte de la historia de este país en ese periodo de convulsiones y transformaciones sociales y políticas, y que es un firme compromiso de este Patronato de Estudios Alhameños seguir reconociendo a tan relevantes personajes de nuestra tierra que jugaron un papel crucial en ese ignorado siglo XIX.

Pero volviendo a los dos personajes alhameños señalados y al "año galdosiano" que se celebrará durante todo el 2020, observamos momentos en los que sus vidas se cruzan con la de Benito Pérez Galdós, debiendo haber mantenido en ciertos momentos una más que probable relación personal.

Pérez Galdós nace en Las Palmas en 1943 y muere en Madrid el 4 de enero de 1920, Calvo y Muñoz nace en Alhama en 1844 y muere en Alhama el 18 de enero de 1914 Hinojosa nace en Alhama en 1952 y muere en Madrid el 19 de mayo de 1919. Unas vidas vividas en paralelo, más aún si se toma en cuenta la cruenta enfermedad en la que cae Hinojosa en 1914 y el estado en el que también se encuentra para esa fecha Pérez Galdos, el cual -enfermo y ciego- no le impide ser candidato a las Cortes Generales por Las Palmas. Personajes alhameños coetáneos que comparten vivencias con el autor de



obras como “Fortunata y Jacinta”, “Doña Perfecta”, “Misericordia”, “Tristana”, “Nazarin” (entre otras múltiples obras)... o de los majestuosos “Episodios Nacionales”.

En concreto, Calvo y Muñoz, comparte con Pérez Galdós la legislatura 1886-1890 en las Cortes Generales, formando parte ambos como diputados del grupo liberal-progresista liderado por Práxedes Mariano Mateo-Sagasta y Escolar. En ese periodo legislativo Galdós se caracteriza por una nula oratoria y su inmensa capacidad de observación, mientras Calvo Muñoz se mostraba activo en la defensa parlamentaria de la representación de las provincias de ultramar.

Entre otras anécdotas, Calvo y Muñoz y Perez Galdós, comparten haber sido ambos directores, en distintas épocas, de la “Revista de España”, una de las revistas de mayor calidad literaria y de mayor duración de las que se fundan en Madrid durante el siglo XIX. Y, como afirmaba este verano Miguel Ruiz de Almodóvar, el alhameño en sus inicios políticos debió estar muy influenciado por el que fuera impulsor del primer movimiento campesino andaluz, inmortalizado por Pérez Galdós en sus episodios nacionales, el vecino lojeño Pérez del Álamo.



Por su parte, Hinojosa y Naveros, entra en la Real Academia Española ocupando la Silla T mayúscula en 1904, dando un discurso sobre las “relaciones entre la poesía y el derecho” ante un auditorio entre el que ya se encontraba ocupando la Silla N mayúscula Benito Pérez Galdós. Hinojosa y Naveros y Pérez Galdós compartirían su pertenencia a la Real Academia Española hasta el final de sus días, el alhameño el 19 de mayo de 1919, y el canario ocho meses mas tarde, el 4 de enero de 1920.

Dos paisanos, Hinojosa y Naveros y Calvo y Muñoz, ideológicamente muy distantes entre sí, que formaron parte de la historia de ese convulso y desconocido siglo XIX español, siglo de movimientos sociales y de guerras civiles, que fuese fielmente reflejado en sus “Episodios Nacionales”, por el posiblemente mejor escritor español de todos los tiempos tras la figura de Miguel de Cervantes, D. Benito Pérez Galdós, con el que tuvieron el honor de compartir momentos apasionantes de la historia de España.

No son los únicos alhameños del siglo XIX que merecen un reconocimiento en la tierra que los vio nacer, pero estos dos compartieron en primera persona parte de su quehacer diario con el personaje elegido para este 2020. Sin pretensión de exhaustividad, se pueden citar algunos otros: Juan de Hinojosa y Naveros (Alhama de Granada, 1854-Madrid 1896), Catedrático de la Universidad Central de Madrid, periodista y político, Diputado a Cortes por el distrito de Badajoz en la legislatura 1884 -1886; Rafael Jiménez de la Serna Negro (Alhama de Granada 1857-Granada 1910), abogado, Diputado a Cortes en la legislatura de 1884-1886 y Senador desde 1903 hasta su fallecimiento; los hermanos Montes Sierra (Nicasio, Antonio, Mariano y José), de los que si bien Nicasio (Alhama de Granada 1844-Madrid 1914) ha sido el más reconocido por haber sido General de División, Diputado a Cortes reiteradamente por el distrito de Alhama y Senador Vitalicio desde 1907, José (Alhama de Granada 1846-Sevilla1918) adquiere en el mundo económico sevillano una trascendental relevancia, llegando a ser presidente de la recién formada Cámara de Comercio de Sevilla y personaje relevante en la banca sevillana del siglo XIX, además de diputado a Cortes por Sevilla entre 1905 y 1918.

Valgan estas breves palabras para unirnos humildemente también, desde el Patronato de Estudios Alhameños, al tan merecido “año galdosiano”.



Proclama de Alhama

El Pueblo de Alhama de Granada

Recordando que fue aquí, en el mismo corazón de esta Ciudad, donde hace quinientos treinta y cinco años se inició el fin del enfrentamiento, quizás el más largo de toda la Historia Universal, entre dos pueblos con sus respectivas culturas, la Cristiana y la Islámica.

Recordando que aquí, en esta misma Ciudad y tierra, esos dos pueblos han dejado sus indelebles huellas de sensibilidad cultural y artística, siendo ello muestra del espíritu de esas civilizaciones.

Sintiendo el orgullo de que esta Ciudad hermane en su propia Historia y en su mismo nombre ambas culturas.

Sintiendo que es parte irrenunciable de Andalucía y de España, donde probablemente, más que en ningún otro lugar, a lo largo de los siglos, se dieron tiempos en los que estas culturas se respetaron y convivieron.

Convencido de que todas las culturas y pueblos tienen un derecho inalienable a ser plenamente respetadas y comprendidas.

Convencido de que es en la mente de las personas donde hay que levantar las atalayas de la paz y del respeto hacia los demás, ya que la incomprensión y la intolerancia entre los pueblos y las culturas, al igual que las mismas guerras, nacen en la mente de las personas.

Considerando que es inexcusable buscar y propagar la verdad, la histórica y la presente, de los pueblos y de las culturas para lograr el mutuo respeto y el intercambio de ideas y conocimientos que enriquezca espiritualmente a todos.

Considerando que la más amplia extensión y difusión, sin discriminación alguna, de las culturas de todos los pueblos, basándose ello en la libertad, la justicia y la paz, es indispensable a la dignidad de las personas y de los países.

Considerando que la propagación de la cultura entre todos los pueblos es un deber sagrado e inviolable que, tanto personas como naciones, han de asumir y cumplir con un debido e inequívoco espíritu de respeto, comprensión y solidaridad mutua.

Y consciente de que para reforzar y consolidar la concordia, el respeto y la comprensión entre las culturas y los pueblos es ineludiblemente necesario y obligado reafirmar, en cuantos lugares y partes se tenga oportunidad para ello, todos aquellos principios que pueden llevar a los pueblos y a las personas hacia ese respeto y comprensión.

Esta Ciudad de Alhama de Granada, haciendo también suyos estos principios y profesándolos,

PROCLAMA

I
Su orgullo por sentirse y ser parte de las culturas y de los pueblos de Andalucía y de España, tanto en su pasado como en su presente.

II
Su satisfacción histórica por haber sido un pueblo que durante siglos participó y se benefició de la cultura islámica.

III
La asunción, como parte trascendental de su existencia e historia, así como de su mismo presente, del acontecer positivo de estos últimos cinco siglos en Alhama.

Igualmente, el pueblo de Alhama de Granada, hace expresa Proclamación de los siguientes Principios fundamentales que asume como propios:

1º Que todas las culturas así como todos los pueblos, han de ser respetados y protegidos, no negándoseles jamás la dignidad y el valor que todos tienen.

2º Que todas las culturas, tanto en su variedad, como en sus influencias e intercambios recíprocos, constituyen parte esencial del patrimonio común de la Humanidad.

3º Que todo pueblo tiene el deber y el derecho de conocer, desarrollar y hacer participativa su cultura y la cultura en general entre todos los ciudadanos.

4º Que toda cultura ha de basarse y estar enfocada en favor del espíritu de paz, del respeto mutuo y de la comprensión entre los pueblos.

5º Que todos los pueblos han de tener el derecho y la posibilidad de decidir libremente, sin el más mínimo condicionante, su desarrollo cultural.

6º Que la dominación, la explotación y la manipulación de las culturas por factores ajenos a las mismas son una violación de los derechos fundamentales de los pueblos y de las personas.

7º Que el rechazo a la cultura de cada pueblo, así como el desconocimiento de las culturas de los demás pueblos, es un freno a la comprensión y a la tolerancia entre las personas de las distintas regiones y naciones.

8º Que los pueblos y las naciones están obligados a compartir su saber y sus conocimientos procurando en todo momento la cooperación cultural y respetándose siempre la originalidad y diversidad de cada cultura.

9º Que toda persona ha de tener acceso y auténtica posibilidad al saber, así como a disfrutar en lo posible de las artes y de las letras de todos los pueblos.

10º Que sólo se conseguirá el verdadero progreso cultural si se alcanza el necesario y justo equilibrio entre desarrollo técnico y la elevación intelectual y moral de la Humanidad.

Y CON ESTOS PRINCIPIOS, EL PUEBLO DEALHAMA DE GRANADA PROCLAMA Y RATIFICA, AHORA Y PARA SIEMPRE, LA INEXCUSABLE NECESIDAD DE AUTENTICA Y PROFUNDA CONCORDIA ENTRE LOS PUEBLOS Y LAS CULTURAS.

Alhama de Granada,
28 de febrero de 2020
Día Histórico de Alhama



XXIII Velada de los Romances

Andrés García Maldonado buscó al autor del "Ay de mi Alhama"

Juan Cabezas Moreno
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



La velada de este año estuvo dedicada a la tradición oral en la música, del Renacimiento a las vanguardias, y cuyo invitado fue Andrés García Maldonado, creador de la misma, tras haber dejado el pasado año la presidencia del Patronato de Estudios Alhameños.

El pasado sábado, 10 de agosto de 2019, a las diez de una noche agradable de verano, donde la temperatura había cedido del día sofocante a la brisa reparadora y confortable del anochecer alhameño en la típica Plaza de los Presos, en la que confluyeron las tres culturas; cristiana, árabe y judía -de ahí elegida para este evento-, tuvo lugar el desarrollo de esta XXIII edición que, tras este tiempo, ya se ha convertido en tradición, como tradición oral fueron los romances y, en este caso también, la música.

De esta forma inició el presidente del Patronato la velada, agradeciendo la presencia de los asistentes que, como cada año, no sólo ocupan la sillas dispuestas para los espectadores, también los propios bancos y pretiles que circundan la plaza, creando ese ambiente medieval que tanto algunas de las construcciones, así como la inmensa torre de la iglesia, que es el escenario natural de fondo, se encarga de recordarnos, lo que hace que nos sea más fácil trasladarnos a las épocas pretéritas que protagonizan estas veladas con sus músicas y narraciones.

"Es un día especial, en una noche que ya se ha consolidado en el verano cultural alhameño, -comenzó Ignacio Benítez- una idea y una noche que surgió del que fuera presidente del Patronato, Andrés García Maldonado, y que precisamente por ser presidente no ha podido ser el invitado, pero ahora, el primer año que ya no lo es, queremos que ese invitado sea él, porque nadie mejor que él ha demostrado ese amor por la comarca y ese alhameñismo que precisamente le ha llevado a ser Hijo Predilecto de nuestra ciudad". "Viviendo en Málaga, -continuó Ignacio Benítez- nunca ha dejado se ser alhameño y malagueño a la vez, y siempre dispuesto en cuanto se le pedido o solicitado", tras las palabras de presentación dejó paso al invitado de la Velada.

Andrés García Maldonado inició sus palabras precisamente con el agradecimiento al Patronato en algo







que él ya no esperaba (puesto que se había despedido en la Velada del pasado año), así como a los alcaldes y concejales del Ayuntamiento de todas las corporaciones que se han ido sucediendo, y con las que siempre ha tenido una estrecha colaboración, así como por el acierto de las música y las intérpretes elegidas para la ocasión, por lo que se sentía doblemente agradecido, pasando a pronunciar su tema de la Velada, que, con una visión muy personal consistió en intentar averiguar quién fue ese autor anónimo del Romance ¡Ay de mi Alhama! que tanta notoriedad le ha dado a nuestra ciudad a lo largo de los siglos, y que más abajo reproducimos en su integridad.

Terminada la intervención de Andrés, tuve el placer de presentar la parte musical de la noche, dos jóvenes que inundaron con su voz y el acorde de la guitarra el momento mágico de la Velada, magistrales Ángela e Isabel, tanto en la interpretación como en la selección musical, donde se consiguió una perfecta armonía entre ellas, el público y el título del evento; "La tradición oral en la música: del Renacimiento a las Vanguardias", a las que, para finalizar, versionaron un tema de Carlos Cano dedicado a Alhama, ello, unido a su impecable actuación, hizo que el público en pie las aplaudiera largamente.

Para finalizar el acto, el alcalde de Alhama, dirigió unas palabras de apoyo a la actividad del Patronato de Estudios Alhameños, entre los que se encuentra esta Velada de los Romances, al tiempo que agradeció la presencia y asistencia de lo que vienen siendo un público entregado a esta actividad, con elogiosas palabras para Andrés y a su entrega durante todos estos años que ha estado al frente de esta institución cultural, tras las cuales se entregaron unos diplomas de recuerdo y agradecimiento a los participantes.





"A cal y canto"

Ignacio F. Benítez Ortúzar
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

Hace más de un año que la Iglesia de la Encarnación está cerrada a cal y canto. Ni fieles ni visitantes tienen acceso al que sin duda es la obra del ser humano más importante y relevante de Alhama.

En el imaginario Alhama se piensa necesariamente desde dos perspectivas icónicas: de un lado, la que le ofreció la naturaleza ubicándola entre sus majestuosos tajos y el caudal de agua caliente que le da el nombre, y, de otro lado, la que la historia de la obra humana le ha ido forjando, en la que sobresale (¡Y de qué manera!) la Iglesia de la Encarnación.

Cualquiera que sea el punto desde el que se divise Alhama, en la lontananza sobresale el edificio mandado a construir por Isabel la Católica sobre la antigua mezquita árabe, como fiel vigía y guía de los derroteros de la ciudad.

El icono que representa Alhama no es otro que ese magno edificio construido íntegramente en piedra que, encabezada por su altiva torre-campanario, hace de guía al conjunto de casas que dan forma a la ciudad frente a la garganta natural que conforma el tajo. Mezcla del don que la naturaleza dio a esta tierra con la obra del intelecto humano.

Si, la Iglesia de la Encarnación de Alhama es mucho más que un templo para el culto. Si a ello se limitase, no cabe duda de que la población que Alhama tiene en la actualidad tendría más que cubierta sus necesidades con otros templos que están en funcionamiento. Pero no, se trata de mucho más, la Iglesia de la Encarnación es la imagen que marca la idiosincrasia de esta tierra.

Alhama es hoy, como no puede ser de otra manera, un pueblo multicultural, en el que cohabitan pacíficamente múltiples sensibilidades poliédricas, de las más variadas creencias, pero la Encarnación es seña de identidad de Alhama, estando situada su importancia muy por encima de identidades y de credos. Alhama son sus tajos, Alhama es su agua caliente, pero Alhama también es ese paisaje sobre el que cada día se desliza al caer la tarde la sombra de la Iglesia de la Encarnación.

Pues si, más de un año cerrada. Cerrada a cal y canto. Cerrada al culto, cerrada a los alhameños y cerrada a quienes visitan Alhama. Y con escasas o nulas noticias de la razones que han llevado a adoptar tan drástica decisión, del porqué debiendo ser estas de gran importancia no se ha intervenido ya de urgencia. Escasas o nulas noticias acerca de estado en el que se encuentra y de las medidas puestas en marcha.

Ahora bien, la ciudadanía alhameña, paciente como ninguna otra, ni debe, ni puede seguir sin mas tiempo ignorada. Tiene el derecho y el deber de saber fehacientemente qué ocurre con la Encarnación, los motivos que le han llevado al cierre, así como las gestiones





llevadas a cabo para una intervención de urgencia, si es que estas existen.

Al parecer, y digo "al parecer", porque nos ha sido imposible acceder a informes técnicos que corroboren el decir que circula por la calle, el cierre se debe al "riesgo de ruina" existente al surgir unas grietas en la bóveda del templo. Me gustaría equivocarme y que dicha información no fuese más que un "rumor" más o menos interesado sin fundamento alguno y que la razón de su cierre, "a cal y canto", fuese cualquier otra más peregrina.

Pero, pongámonos en lo peor y que el rumor que corre entre los alhameños tenga algún atisbo de ser verdadero. Si fuese así, al margen de la responsabilidad de quien haya dado lugar a llegar a esta situación, lo que deberá determinarse en los Tribunales, es obligación de todos (particulares y administraciones públicas) el exigir la inmediata intervención en el monumento para evitar lo que podría ser un final irreparable, un final imperdonable. Un final del que Alhama tiene ya, desgraciadamente, demasiadas experiencias para el olvido.

Al margen de la responsabilidad jurídica de quien haya llevado al inmueble a la situación en la que se encuentra, lo cierto es que este monumento es de todos, no sólo de los alhameños y alhameñas practicantes de una determinada confesión religiosa, y al margen de su titularidad, es un símbolo de toda Alhama que forma parte importante de la historia de España, por lo que pertenece a la humanidad.

Desde estas líneas, por primera vez, quiero hacer un llamamiento a la ciudadanía en general y a todas las instituciones públicas y privadas, religiosas y civiles, para que -con toda transparencia y aporte de información- unamos los esfuerzos para exigir, de inmediato, que la casa de todos los alhameños esté abierta al público. Ni la curia, como titular del inmueble, ni el Ayuntamiento de Alhama, ni la Diputación Provincial, ni la Consejería de Cultura, ni el Ministerio de Cultura, ni la propia Unión Europea, pueden permitirse que este monumento esté un día más en ese estado de cierre y peligro latente en el que se encuentra. NI UN DIA MÁS. Todos juntos exigiendo la preservación de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Demasiadas ruinas hay ya en Alhama como para seguir pasivos un día más. Basta dar un vistazo a las Angustias o los Remedios, por no nombrar otros edificios de los que ya sólo hablan los libros de historia, como la antigua Iglesia de la Aurora. Es hora de reunir toda la información acerca el estado del inmueble y, una vez analizada detenidamente, aunar todos los esfuerzos para exigir la inmediata apertura de la Encarnación.

La Encarnación es el único templo gótico construido en lo que fue el Reino de Granada. Construida sobre una antigua mezquita, es un edificio singular, único, en cuya construcción participaron los arquitectos más relevantes del Siglo XVI. Como todo edificio de sus características aglutina argumentos arquitectónicos de diferentes épocas, dando lugar a un sobrio edificio en el que se intercalan ciertos elementos góticos, renacentistas, barrocos y neoclásicos. Está catalogado dentro del conjunto del Patrimonio Histórico Español como Bien de Interés Cultural con tipología jurídica de Monumento, tal y como aparece inscrito en la Gaceta de Madrid con fecha de 4 de junio de 1931.

Sobran las razones para hacer este llamamiento, pero sobre todo, por respeto al pueblo de Alhama, a las personas que lo habitan, a los que nacimos en esta tierra, a los que simplemente la quieren, por respeto a todos ellos, exigimos a la Curia y al conjunto de las Administraciones Públicas que tienen el deber de velar por el Patrimonio Histórico la intervención de urgencia que evite lo que podría ser imperdonable.

Y, de paso, hacemos un SOS a las Administraciones Públicas, para que se elabore un calendario en el que se enmarque un plan de actuación real y viable para la recuperación inmediata del resto del patrimonio histórico de Alhama que, por diferentes causas y motivos, se han ido abandonando. Granada, Andalucía, España y la Humanidad sin lugar a dudas que lo agradecerán, pero Alhama y su comarca lo necesitan de forma imperiosa.



Premios Alhama, merecidos y muy agradecidos

Antonio Arenas Maestre



Veintisiete años que se dice pronto lleva el Patronato de Estudios Alhameños entregando sus premios anuales con los que distingue a personas e instituciones por su labor a favor de Alhama. Casi siempre ha utilizado como espacio para la entrega el salón de plenos del Ayuntamiento, pero a sabiendas que se iba a quedar pequeño, la edición de este año tuvo lugar en la noche del miércoles en la iglesia del Carmen. El acto que estuvo presidido por el alcalde, Jesús Ubiña y el presidente del Patronato, Ignacio Benítez, contó con la presencia del nuevo Delegado del Gobierno Andaluz en Granada, Pablo García, la diputada provincial, Rosa Fuentes, el párroco de Alhama, Víctor Valero, la exdelegada del Gobierno, Sandra García, la vicedecana de la Facultad de Derecho, varios alcaldes y alcaldesas de la comarca, el presidente de la Mancomunidad, concejales, así como miembros del Patronato, además de alhameños que llenaron poco más de medio templo.

Tras dar la bienvenida a los asistentes la secretaria general del Patronato, Marina Arrebola, leyó en primer lugar el nombramiento de los dos nuevos miembros que se incorporan a esta institución, Mariló Vílchez Oyonarte y Antonio Gordo Villarraso -quien no pudo asistir por enfermedad de un familiar-. A ambos se le reconoce como miembros de número de esta institución «por la cualidades y méritos y por la entrega por todo lo que tiene relación con Alhama y su comarca y con la cultura en general».

En la presente edición los galardones han sido para el joven músico y compositor, Pablo Peula Medina designado como Alhameño del año; el Comarcal del año, se le entregó a la alcaldesa de Fornes, Ana Belén Fernández Navas, por la recuperación del Ayuntamiento, tras más de cuarenta años como anejo y entidad local. El premio por una Labor en favor de Alhama, a un no alhameño, ha recaído en el exrector de la UGR, Lorenzo Morillas Cuevas en tanto que el Premio a una labor Alhameña para persona o colectivo residente se ha otorgado a la UD Alhameña por sus más de tres décadas de labor deportiva y formativa, que fue recogido por su presidente, José Miguel Valderrama. La jefa del Departamento de Servicios Sociales para Afiliados de la ONCE en Granada, Margarita Martos, recogió el galardón a una labor de difusión por la inclusión de la imagen de Alhama en el cupón diario del pasado día 8 de noviembre. Como Alhameño Oriundo, fue distinguido Antonio Aguilar Mediavilla, madrileño de nacimiento, de madre y abuelos maternos alhameños que ha desempeñado cargos como el de presidente de FEVE hasta su integración en ADIF, director de Renfe Mercancías y Director General de la Vivienda en el Ministerio de Fomento. El premio para el mejor expediente académico se entregó a Alicia Bueno Moreno por haber obtenido las mejores calificaciones al concluir sus estudios en el IES de Alhama. Por último, también se reconoció a Juan Miguel Larios, con el diploma a la Conservación por la restauración y conservación de la vivienda que tiene en propiedad en la Calle Salmerones.

El primero en intervenir fue el delegado del Gobierno, Pablo García quien reconocía era su primer acto oficial fuera de la sede de su Delegación y dedicó palabras de admiración a Alhama, sus



paisajes, historia, atractivos turísticos, antes de hacer un pequeño recorrido por los méritos de los premiados que «con su trabajo han engrandecido Alhama y su comarca». Seguidamente intervino de nuevo la secretaria para dar lectura de las actas de nombramiento de Andrés García Maldonado, como presidente de honor del Patronato en reconocimiento a su labor como fundador y presidente de esta Asociación desde su creación en 1971, así como en su segunda etapa iniciada en el 91. También por la propuesta de creación del Día Histórico de Alhama y de los premios Alhama, entre otras cosas, pues como terminó diciendo su continuador en el cargo, Ignacio Benítez, «el Patronato sin ti no hubiese existido». Por su parte, Andrés recordó a quienes le acompañaron en sus inicios, como es el caso de «José Gómez Pérez, Antonio Pastor Fernández, José Luis de Mena Mejuto, Gerardo Gómez Molina y tanta gente más que se sumó a aquella primera etapa». Tras un paréntesis volvió a recuperar el Patronato, gracias al apoyo de los alcaldes Antonio Molina Gómez, Paco Escobedo, Pepe Molina, y el actual alcalde, y a los concejales de Cultura que hicieron posible muchas actividades. También a quienes en esta etapa ya no están con nosotros como Ana Espejo, Juan Castro Valladares, Eduardo Raya, Cristóbal Velasco y Rafael Ortigosa. Antes de terminar también tuvo palabras de gratitud para su esposa, Mari Carmen Sánchez pues siempre le ha acompañado a los actos oficiales de este colectivo y de otras instituciones.

A continuación, tras una justificación de los méritos que le han hecho acreedores de los premios, el presidente del Patronato, Ignacio Ortúzar. Así de Pablo Peula destacó cómo hace 10 años ya fue objeto de premio por haber obtenido el mejor expediente del Instituto, ahora regresa como «un consolidado y reconocido compositor, que también ha sido propuesto en los XI Premios Andaluces del futuro». También resaltó que «no es fácil conseguir este nombramiento siendo tan joven». En la actualidad Pablo realiza un máster en Austria. El premio comarcal del año, instaurado en 2007, porque consideran que Alhama y el Patronato deben colaborar en la consolidación de «una comarca, muy extensa con pocos habitantes» que tras reconocer, hace dos años al municipio de Játar por haber conseguido su autonomía, ahora



vuelve a conceder este «humilde reconocimiento a Fornes por volver a ser municipio autónomo e independiente». De Lorenzo Morillas, afirmó ser su maestro, al que conoció en la Facultad de Derecho y que un día vino a Alhama y se enamoró de este pueblo. Concretamente fue invitado para la velada de los Romances y ha respondido afirmativamente a todo lo que se le ha pedido, favoreciendo la consolidación del premio de Ciencias Jurídicas 'Eduardo de Hinojosa' pues ostenta el cargo de presidente del jurado.

En referencia a la UD Alhameña, reconoció que se le tendría que haber dado mucho antes pues «son casi 40 años de esfuerzo en el mundo del deporte, y por eso una deuda que tenía el Patronato para reconocer su labor impresionante con los jóvenes». También hubo palabras de agradecimiento a la «labor social envidiable en el mundo entero y a la difusión a la ONCE» pues este año se incluyó a Alhama en el cupón que un viernes lo que hizo que la imagen de Alhama haya dado la vuelta a España, con las circunstancias de que ello ha ocurrido dos veces en una década. Sobre el premio Oriundo del año, Ignacio señaló que en 2013 se decidió volver a vincular a las generaciones de alhameños nacidos fuera de esta tierra pues fueron muchos los paisanos que se tuvieron que marchar sin querer para buscarse la vida, que tuvieron hijos y nietos a los que han transmitido lo que era Alhama, por eso «es de justicia reconocer al oriundo alhameño, como Antonio Aguilar Mediavilla con su trayectoria impresionante». El premio al mejor expediente es un premio que se gana en el Instituto que el año pasado celebraba su 50 aniversario, ha sido para Alicia Bueno, «pues se lo ha ganado a pulso al conseguir el mejor expediente de su promoción». Por último, del diploma a la conservación indicó que es un reconocimiento esporádico, que se concede por algo único que se ha hecho, en la presente edición por la recuperación privada de un edificio singular en pleno centro del pueblo, calle Salmerones, propiedad de Juan Miguel Larios.

Seguidamente todos los galardonados tomaron la palabra para agradecer públicamente a la institución el reconocimiento que en la mayoría de los casos hicieron extensible a sus familiares. Así el joven músico y compositor, Pablo Peula, explicó que «la culpa de que dedique gran parte de mi tiempo a la música se la debo a la Escuela de Música de Alhama que cumple 20 años, pues me permitió iniciar mi formación musical». En ella conoció a sus primeros maestros y ahora grandes amigos, como Manuel y Rafa y a otros que continúan como Rojano, Bea, Laura... También se detuvo en su trabajo de composición en la que pretende hacer un trabajo de «arquitectura de sonido invisible con el que se pretende la transmisión de conocimiento y emociones». Así mismo se considera un afortunado por poder dedicarse a esto, y que lo que él compone luego lo interpreten en otras ciudades del mundo. También por poder componer en Alhama pues es lugar ideal para ello. Por último, habló de sus padres y de sus abuelos que tuvieron pensamientos adelantados y pensaron que la mejor herencia para sus hijos era una buena formación.

Para terminar, citó a Giuseppe Verdi para demostrar que su secreto está



en «laboro, laboro et laboro» indicando que recibe el premio como una apuesta de futuro para seguir haciendo su trabajo lo mejor que pueda.

Por su parte Ana Belén Fernández señaló que con Fornes se ha hecho justicia histórica y que desde que llegó a la alcaldía en 2011 todos sus esfuerzos han ido encaminados a recuperar su municipalidad, siendo muchas las dificultades y llamando a muchas puertas. Tras casi 45 años tirados en la cuneta y de mantener vivos una identidad, llegó el 2 de octubre de 2018 fecha en la que oficialmente Fornes recuperó su ayuntamiento por lo que agradeció a sus compañeros de partido, a su equipo de gobierno, a Mari y Paco, a Salustiano por pasarle el testigo, así como a Paco, alcalde de Játar, a los forneños y forneñas, a su familia, y al apoyo de la anterior presidenta del Gobierno Andaluz, Susana Díaz. En su discurso improvisado Lorenzo Morillas señaló que cada vez se acerca más a Alhama pues se encontró como en su casa y siente el cariño con todas las personas que trata, y especialmente con el presidente del Patronato que es su guía en el compromiso con Alhama. También a Andrés García Maldonado por su amabilidad y gentileza siempre que han coincidido, y por su labor permanente y continuada, por lo que seguirá colaborando con Alhama «todo lo que pueda».

En su encendido discurso el actual presidente de la U.D. Alhameña, José Miguel Valderrama, tuvo palabras de apoyo para Miguel Roldán, antiguo jugador al que le piden 20 años de cárcel por salvar vidas. Aprovechó para recordar la historia de este club que se remonta a 1981 cuando los dos equipos Juventus y Torpedo se fusionaron y nació la UD Alhameña.

Citó en varias ocasiones «a su motor, Antonio Ramos Villarraso sin él no existiría actualmente, que ha estado siempre ahí en lo buenos y malos momentos». Igualmente tuvo palabras para los ausentes que dieron todo por su club, como José Miguel Raya, entrenador del equipo cadete del Cádiz, y relacionó las categorías en las que tienen presencia con especial referencia al equipo femenino del fútbol sala. Aprovechó para informar del convenio de colaboración firmado recientemente con el IES y próximamente con los colegios y terminó con palabras de agradecimiento con las administraciones, en especial con el ayuntamiento, las empresas y patrocinadores que colaboran con ellos y a las familias, delegados de los equipos Jorge Guerrero, Francisco Javier Valderrama, Antonio Frías, Pepe Raya, Juan Miguel Moreno, Jorge Espejo, José Ignacio y Javier Castañeda y a los entrenadores, Pedro, Izco, Iñaki y Antonio, para terminar mostrando la Bandera de Alhama, «la ciudad que llevamos en nuestro corazón».

La representante de la ONCE, Margarita Martos, también agradeció la distinción pues les hace sentirse ser más Granada.«A través del cupón hemos intentado acercar, dar a conocer el monumento natural de los Tajos de Alhama, por eso quiero daros las gracias por vuestro apoyo y confianza. Cuando os acercáis a un kiosco de la ONCE estáis aportando vuestro granito de arena para que la ONCE pueda seguir prestando su labor social a más de 72.000 personas ciegas de este país y dando empleo a otras 70.000 personas con discapacidad. Estamos muy orgullosos de haber contribuido a que muchos españoles os conozcan y de que hayáis pensado en nosotros. Han sido en dos veces y esperamos que haya más porque os los merecéis», concluyó.

El siguiente en intervenir fue Antonio Aguilar Mediavilla, quien manifestó estar sorprendido con este reconocimiento que le ha reportado una gran ilusión tras lo que comentó como fue el encuentro con el alcalde en una reunión celebrada en la sede del Ministerio de Fomento a la que fue a pedir ayuda económica para recuperar patrimonio de su pueblo. Así mismo, contó como sus recuerdos infantiles están relacionados con Alhama donde pasaba las vacaciones con su familia, y como ha mantenido «el fuerte vínculo con este pueblo sobre todo por su madre que les transmitió con tanta fuerza viviendo en Madrid con tanta fuerza» por lo que quiso compartirlo con ella que tuvo que salir de Alhama para conseguir trabajo y mantener a su familia unos momentos difíciles. Por su parte, Alicia Moya, sin apoyarse en nota escrita, agradeció el reconocimiento que hizo extensivo «al papel de la educación en la formación personal, académico y profesional de las personas, a los maestros del CPR Los Castaños y profesores del IES de Alhama» para terminar recomendando que cada uno estudie lo que le guste pues con esfuerzo se puede conseguir.



El último en intervenir fue Juan Miguel Larios quien explicó con todo lujo de detalles la historia, propietarios, curiosidades de la vivienda de la calle Salmerones, llamada a convertirse en museo y en un nuevo atractivo mas para el turismo cultural interesado en nuestra tierra. También el primer edil de Alhama, Jesús Ubiña, en sus palabras de clausura tuvo palabras y felicitaciones para cada uno de los premiados para dar paso a la «sorpresa musical» Alhama Wind Quartet', compañeros de Pablo Peula, que interpretaron cuatro temas (Recuerdos de la Alhambra, Milonga sin palabras, Wandering y Lágrimas negras) a la que siguió un ágape en el ayuntamiento servido por Pablo Ruiz.



El Patronato de Estudios Alhameños reivindica la figura de Francisco Calvo y Muñoz

Antonio Arenas Maestre



En 1873, el que fuera dos veces alcalde de la ciudad, periodista, diputado a Cortes y alto cargo en Filipinas y Cuba, declaró durante 21 días la independencia del Cantón de Alhama.

Alhama vivió el sábado, 17 de agosto, una jornada histórica con un acto dividido en dos partes. A propuesta del Patronato de Estudios Alhameños que en la actualidad preside el catedrático de Derecho Penal, Ignacio F. Benítez, se llevó a cabo un merecido reconocimiento a Francisco Calvo Muñoz, un ilustre vecino nacido y fallecido en esta ciudad (29/5/1844-18/1/1914), de cuya singladura ideológica, humana y profesional realizó una brillante conferencia el abogado, escritor e investigador, Miguel Ruiz de Almodóvar. Previamente, en la última vivienda adquirida por Calvo Muñoz, en la empinada calle Fuerte, por la que se accede al centro de la población, se descubrió una placa de cerámica en la que se puede leer: 'A Francisco Calvo Muñoz. Alcalde de Alhama, periodista, Diputado a Cortes, Jefe de Administración de rentas en Filipinas y Secretario General del Gobierno en Cuba'.

En esta calurosa tarde de estío, se daba cita un nutrido grupo de descendientes del fundador de la «dinastía de La Tana», como le definiría su pariente, Manuel Juan García, asistente a este acto al igual que al anterior celebrado el viernes, 5 de diciembre de 2003, en el que igualmente se colocaría una placa en memoria de Calvo Muñoz y Montes Sierra, en la fachada de la desaparecida plaza de abastos y anterior teatro Cervantes, siendo entonces alcalde Francisco Escobedo e impartiendo una conferencia sobre ambos, Andrés García Maldonado.

En esta ocasión, sería el presidente del Patronato quien, en compañía de Otilia García, una de las nietas de Muñoz Calvo y el alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, procedería al descubrimiento de la placa de cerámica granadina.

A continuación, Manuel Juan daría paso a la lectura de una décimas espinela escrita de su puño y letra con elegante letra gótica que declamó con su característica pasión para todos los presentes:

«In memoriam al Excmo. Sr. D. Francisco Calvo Muñoz. Gratitud familiar al Excmo. Ayuntamiento de Alhama y a D. Miguel Ruiz de Almodóvar Sel: El Noble Pueblo de Alhama, / gustoso mira su historia,/ Recordando la memoria,/ de un hijo que dejó llama,/ Secretario de Reinado, / Sabio, prócer, abogado, / Ecuánime, sin jactancia, / En las Cortes hay constancia, / del talento demostrado.// Alhama de Granada, 17 de agosto de 2019. Fdo.: Manuel Juan García-Calvo Ruiz».

Primera parte que finalizaría con aplausos de los presentes y fotos para el recuerdo familiar y para los medios de comunicación del grupo de asistentes y del conferenciante y su hija la pintora y diseñadora de moda, Paloma Ruiz de Almodóvar. La comitiva se dirigió a continuación al Consistorio alhameño en cuyo salón de plenos tendría lugar la conferencia sobre este ilustre personaje alhameño que se convertiría en Madrid en «astro de la prensa» pues escribió en diferentes diarios y revistas como 'Los Debates', 'La Correspondencia Ilustrada' o 'La Revista de España', de la que fue su director. Después viajaría a Filipinas donde permanecería tres años e igualmente dirigiría el primer periódico bilingüe y en Cuba donde «dejaría honda huella»







Intervención de Sandra García

En el acto celebrado en el ayuntamiento y presidido por el alcalde, también estuvieron presentes su biznieta Sandra García, exdelegada del Gobierno y actual senadora, junto con dos de las nietas del homenajeado, además de representantes del Patronato y concejales. Tras la bienvenida del alcalde de Alhama, cedió dio la palabra al presidente del Patronato quien agradeció el apoyo del ayuntamiento al tiempo que informó que su institución debe recuperar personajes que han hecho historia en este país, y que comenzar «con este señor no es por algo casual pues es de las personas que nacen y mueren en Alhama, después de una trayectoria por todo el mundo».

Por su parte, Sandra García en nombre de la familia, calificó al homenajeado de «gran hombre en lo público y en lo personal» que le hizo con 13 años tener muy clara su vocación política y que tuvo tres hijas, Isabel, Paquita (que no tuvo descendencia) y de Flor.

Destacó, así mismo cómo su bisabuelo siempre ha sido «un referente» en su vocación política, entendida como un servicio público. Tocó madera para que no se repitan las elecciones pues espera y desea que se forme gobierno. Como valores que lo definieron expuso los principios del progreso para todas las personas, su compromiso, su sabiduría y siempre su humildad y discreción. En referencia a su labor manifestó su compromiso con esta comarca tras el terrible terremoto de 1884, al tiempo que agradecía a los historiadores Andrés García Maldonado, Salvador Raya Retamero y a Alfonso Araque, marido de su prima Mari Ángeles sus investigaciones sobre él, y especialmente a Miguel Ruiz de Almodóvar por la conferencia de esa noche y cuyas investigaciones le han permitido averiguar qué Calvo Muñoz falleció en su casa de la Calle Agua y que la de la calle Fuerte en la que se ha colocado la placa, al ser una vía más transitada, la adquirió pocos meses antes de morir. «No fue un hombre tibio. Lo que creía, lo defendía, aunque tuviera que enfrentarse al juez de primera instancia de Alhama o al Gobernador Civil o a un director de cualquier diario. Declara la primera República en Alhama como alcalde provisional, lo cual me alegra, y felicita a la Asamblea nacional en la intervención que tuvo en el Pleno del Ayuntamiento por haber sabido interpretar el sentir del pueblo español», explicó.

Personaje «absolutamente imprescindible»

Muchas fueron las novedades expuestas por Ruiz de Almodóvar, algunas incluso para las nietas del homenajeado. Así, los asistentes que llenaban el salón de actos pudieron saber gran cantidad de datos biográficos «de un señor que le sedujo desde el primer momento». Acto que en su opinión deben ser la primera piedra en una obra de gran magnitud de recuperación de un personaje «absolutamente imprescindible y muy oportuno en el momento actual, al ser un protagonista principal de la historia de España, de finales del XIX y principios del XX, también de la historia de Alhama e internacional por sus intervenciones en el archipiélago de Filipinas y en la isla de Cuba».

El conferenciante comenta que fue hace año y medio cuando iniciaría su investigación sobre este ilustre alhameño del que contó detalles de su infancia y la concreción de la fecha de su fallecimiento, el 19 de enero de 1914 así como de su nacimiento el 29 de mayo de 1844, día de San Maximino, por lo que se le puso el nombre de Francisco Antonio Maximino de la Santísima Trinidad. Falleció por tanto, con 69 años. Tras exponer el marco histórico en el que nace Calvo Muñoz pasó a narrar su «vida apasionante» en la que reconocía cabían hasta ocho vidas o etapas cada una de las cuales daría para un libro en la que evolucionaría «desde una primera etapa revolucionaria hasta a ser una persona de orden, católica, monárquica, pragmática, pero siempre amante de la libertad, especialmente de la expresión». La prensa granadina lo destacaría por su gran elocuencia cuando contaba con 24 años y ejercía como joven miembro del Partido Republicano federal intransigente, que por entonces presidía en Alhama llegando a ser alcalde en la primera República.

Así mismo, contaría cómo don Francisco Calvo contrajo matrimonio en 1866 con una joven de Játar residente en Alhama, Maria del Carmen Molina, de la que después se separaría para convivir con una actriz pamplonesa Felipa Díaz durante su etapa madrileña y con



la que viajaría a Filipinas y tras el fallecimiento de ésta volvería a llevar vida de pareja cosería el presidente del Patronato quien con la compañía de Otilia García, una de las nietas de Muñoz Calvo y el alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, quien descubriría la placa de cerámica granadina. Florentina Nieto, «su definitivo amor». Lo que más llamó la atención fue cuando comentó que el susodicho, cuando contaba 29 años, junto con Fernando Peula, Francisco Ramos y Miguel Castillo, como presidente del Cantón de Alhama declararía su independencia respecto al Gobierno de España y respecto al Cantón de Granada por lo que durante 21 días esta ciudad fue independiente, en concreto del 23 de julio al 13 de agosto de 1873.

Posteriormente continuará con su etapa madrileña donde ejerció de periodista durante una década y su nombramiento como Jefe de Administración de Rentas Estancadas en el Archipiélago de Filipinas donde fundaría y dirigiría el primer periódico bilingüe de la prensa filipina titulado 'Diariong Tagalog'. Después de tres años, regresarían a Madrid donde llevaría a cabo su encomiable labor en pro de la reconstrucción de los pueblos de la Comarca devastados por el terrible terremoto de Andalucía. «Su don de gentes" y sus amplios conocimientos económicos le valió un nuevo nombramiento ahora como Jefe de la Sección Central del Gobierno y Archivo General de Cuba, en verano de 1894. Tras el «Desastre del 98» regresaría a España para asentarse definitivamente en Alhama y dedicarse a sus tareas vitivinícolas en el Cortijo de la Tana y de su segunda etapa como alcalde.

Memorias manuscritas desaparecidas

Rodríguez Almodóvar comentó que, al parecer, durante este período escribiría sus memorias manuscritas, las cuales están en paradero desconocido, aunque también pudiera ser que se quemaran en el incendio de su casa el 23 de agosto de 1903. Entre las teorías que manifestó el conferenciante una en la que habla de la posible influencia en su sabiduría, «como padrino espiritual», el entonces párroco de Alhama, abogado y autor del libro 'Recuerdos Marianos o Alhama y su Madre' (1864), Federico A. Sánchez Gálvez que igualmente destacaba por su elocuencia, siendo el sacerdote que le casa con su esposa jatareña, según la partida de matrimonio.

Entre las posibles influencias políticos citó a Garibaldi y al veterinario lojeño Rafael Pérez del Álamo, retratado por Pérez Galdós en sus 'Episodios nacionales'. Entre otras curiosidades narraría la amistad desde su juventud de Calvo Muñoz con Francisco Juan Jiménez Castro al que en sus testamentos nombra albacea y a cuyo hijo Narciso le lega su reloj, su cadena de oro, su sortija, sus armas y los libros que quiera escoger de su biblioteca. También de su padrastro que lo ataba a un mulo para que no fuera a estudiar pues tenía unas ansías de aprender tremendas y le acompañara en sus tareas de arriero. Gracias al testamento se confirmaría que es hijo legítimo de Miguel Calvo Martín, de profesión pegujalero (arrendatario de tierra menor), y de Isabel Muñoz Almenara.

A los cuatro años, cuando su padre tenía 28, falleció de un cólico inflamatorio en Benaoján (Málaga), se queda huérfano y ese mismo año su madre se casa con Francisco Megías Camacho que sería quien ejerció como padrastro. Su abuelo se llamó Francisco Luis Calvo Cabezas casado con Catalina Martín Maldonado y su bisabuelo fue Francisco Calvo Guerra casado con Francisca Cabezas Calvo. De Benaoján, el conferenciante trajo un «obsequio dulce», caramelos de miel y limón, que entregó al alcalde, al presidente del Patronato y a la familia. Por su parte, Ignacio Benítez le hizo entrega de un diploma de agradecimiento.

Antes de finalizar el acto intervino Alfonso Araque, jiennense marido de una de las biznietas, quien tras saludar a todos los integrantes de la mesa agradeció el «tan merecido homenaje». Contó que con 22 años cuando llegó a Alhama le sedujo este personaje, ahora tiene 54, tiempo que ha dedicado a estudiar a este personaje del que ha ido recogiendo testimonios de todos los familiares y los documentos que habían conservado. Contactó con Andrés García Maldonado quien también ha investigado sobre el pariente de su mujer Mari Ángeles.

También agradeció a instituciones, archivos y hemerotecas el que le haya facilitado documentos. Fotocopias de todos los cuales, introducidos en una caja de madera hizo entrega pública a Miguel Ruiz de Almodóvar, «sepa darle el uso correcto y debido quedando el que les habla a su disposición». Por último, el alcalde cerraría el acto agradeciendo al conferenciante su intervención, al Patronato por este acto, y a la familia de los Taneros. Otilia también tomaría la palabra para recitar de memoria un poema dedicado a Alhama.





Alhameños, vuestra Escuela de Música os da las gracias

Junta Directiva de la Escuela de Música de Alhama de Granada



La Escuela de Música de Alhama de Granada (EMAG) se enorgullece de la generosa labor que realiza el Patronato de Estudios Alhameños en pro de la cultura y reconocimiento de los méritos de personas individuales y asociaciones de distinta índole en nuestra ciudad. La propia EMAG ha tenido el honor de haber sido reconocida en varias ocasiones por su labor tanto en ámbito colectivo, como individual, por parte de varios de sus componentes. Cuando se es honrado con este tipo de galardones no cabe más que sentirse orgullosos y en la obligación de perseverar en nuestra misión.

Este pasado año, la EMAG ha estado de celebración: la del 20º aniversario de su creación. Veinte años en los que hemos contribuido al enriquecimiento de la vida cultural alhameña con nuestra temporada anual de actividades: certámenes de verano, conciertos de navidad, de primavera, del día de la constitución, del día de Andalucía, músicos para nuestro carnaval, desfiles procesionales dentro y fuera de Alhama, encuentros de Bandas por toda España, nuestra fiesta de época en el verano, conciertos en la residencia, en los colegios, más de diez audiciones de alumnos al año, viajes al auditorio Manuel de Falla, y muchas actividades más.

Con motivo de estos veinte años queremos dar las gracias a todas las personas que han hecho y siguen haciendo posible nuestra Escuela de Música. Empezando por los ocho profesores que semanalmente vienen desde varios puntos de Andalucía y parte del extranjero a compartir su tiempo, su conocimiento y sobre todo su amor por la música con todos aquellos que siguen teniendo inquietud por aprenderla, independientemente de su edad. Especialmente a Rafael Molinero, nuestra inspiración. También a las diferentes juntas directivas, todas ellas formadas por personas generosas que pusieron y ponen su tiempo a disposición de los demás para que este proyecto siga saliendo hacia delante. Cómo no, también a las familias que apuestan por nuestra oferta educativa musical, sosteniendo en tres cuartas partes la viabilidad económica de este proyecto.

Asimismo a todas aquellas empresas y particulares que con su granito de arena hacen posible que sigamos adelante. También a las diferentes corporaciones municipales que han apoyado y apoyan el proyecto en estas dos últimas décadas. Y por supuesto a todos los alhameños amantes de la música que nos acompañan en todas nuestras actuaciones calurosamente y dotan de sentido a nuestra labor, mostrando su idiosincrasia como pueblo acogedor y portador de infinidad de valores para con los demás.

Por todo ello, hoy os felicitamos a todos desde estas líneas y nos congratulamos de tener una EMAG en Alhama. Hace que nuestra ciudad sea un poco más rica. Gracias a todos por apoyar la labor que llevamos a cabo semana a semana. Una labor social, educativa, de cohesión territorial. Pues la razón por la que cada semana se reúnen jóvenes y no tanto nacidos en Alhama, que viven fuera, es que siguen ligados a nuestra tierra gracias a la Escuela de Música de Alhama de Granada.



La Fundación del Centro Artístico y los terremotos de Alhama

Celia Correa Góngora
Presidenta del Centro Artístico



Vista de la Calle Enciso, tomada desde el Convento

A las 21 horas y 8 minutos del día de Navidad de 1884 tuvo lugar el conocido como terremoto de Alhama o terremoto de Andalucía; la sacudida duró entre 15 y 20 segundos y vino acompañada de ruido en algunos lugares, mientras que en otros fue percibido como "de cañonazos" o de "grandes truenos".

Causó la destrucción de 106 pueblos de Granada y Málaga, quedando sin casa más de 15.000 personas y desalojadas por ruina, 25.000 más. Hubo 1.200 fallecidos y más de 1.500 heridos.En Alhama, concretamente, un 15% de sus edificios quedaron en estado de ruina, colapsando más del 70%, pues casi todas las casas próximas al tajo cayeron el río Marchán, cortando su curso. Alhama fue la población con mayor número de fallecidos, 675 que, junto con los desaparecidos y los cadáveres no recuperados, superaron las 800 víctimas; el notario Ruiz-Morón, testigo presencial de la tragedia aseguró que "el número exacto de víctimas no se conocería jamás".

Los primeros socorros no llegaron a Alhama hasta el día 4 de enero, es decir, 10 días después de la tragedia, retraso que indignó sobremanera al notario Ruiz-Morón que llegó a calificar de miserable la conducta del gobernador civil y del capitán general que no dispusieron el envío de ayudas, hasta que no se lo ordenó el gobierno central. No obstante, el periódico

El Defensor de Granada empezó a publicar noticias de la catástrofe, desde el día siguiente, aunque dada la precariedad de las comunicaciones y la ubicación de las zonas más afectadas, no fue hasta el día 27 que se conoció realmente la gravedad de lo ocurrido. Luis Seco de Lucena, director de El Defensor, hizo una llamada desesperada al gobierno central y a las autoridades de la ciudad, además de abrir con fecha 1 de enero, una suscripción para recaudar fondos, suscripción que tuvo una rápida respuesta por parte de los granadinos y que le permitió a Seco de Lucena recorrer la zona siniestrada, entre los días 3 y 9 de enero, llevando lo que para muchos era el primer auxilio que recibían.

El rey Alfonso XII visitó Granada y Loja el día 10 de enero, continuando el día 11 hacia Alhama, donde pernoctó; el aspecto que presentaba Alhama era con-





Alhama, Calle de la Cruz, tomada desde Fuerte



Celia Correa Góngora

movedor, sus calles principales habían desaparecido bajo las montañas de escombros que llegaban a veces a la altura del primer piso y las paredes que por un milagro todavía se sostenían, constituían un grave peligro para el que se aventuraba a recorrerlas. A pesar de las bajísimas temperaturas, la ventisca, la lluvia, y la gran nevada, la visita real se realizó a caballo y en la comitiva figuraban los ministros de Guerra y Fomento. Después de la visita del rey, el gobernador de Granada solicitó a los alcaldes de todos los pueblos que confeccionaran listas de víctimas, supervivientes y de las necesidades más perentorias, nombrando a tal efecto Juntas Locales de Socorros, encargadas de repartir las ayudas.

Tras una primera reacción de incredulidad, la solidaridad nacional e internacional fue general. El gobierno abrió una Suscripción Nacional que alcanzó la suma de 6.524.492,5 pts.; en Granada, la suscripción abierta por El Defensor llevaba recogidas al 31 de marzo, 49.533 pesetas, la mayoría provenientes de particulares. Llegados a este punto conviene destacar el papel solidario que jugaron los intelectuales y artistas granadinos, volcados desde el primer momento en socorrer a los damnificados; así, en la relación de donativos que El Defensor publicaba diariamente, podemos leer los nombres de: Ángel Ganivet, Elías Pelayo, Agustín Caro Riaño, José González Castro, Juan de Dios Vico López, Francisco Rosende, Jacinto Rodríguez, Francisco Morales, José Mª González Pareja y muchos más imposible de reseñar.

Por su parte, la revista La Alhambra daba cuenta de la reunión mantenida el domingo 18 de enero, por un grupo de artistas e intelectuales, en los salones del Liceo, en la que Agustín Caro Riaño, en nombre de la redacción de La Alhambra, expuso el objeto de la convocatoria, concretado en tres puntos: 1) Creación de una sociedad de acuarelistas; 2) Instalación de una exposición permanente afecta a aquella; y 3) Colecta de donativos a favor de los damnificados por los terremotos. Las tres proposiciones fueron aprobadas, creándose una comisión al efecto, al tiempo que el pintor sueco Loren Dietrichson fue designado para dirigirse a los artistas extranjeros, en demanda de donaciones, para el socorro de las víctimas, nombrando a Jacinto Rodríguez, dueño del bazar La Florida, depositario de dichas donaciones.

Loren Dietrichson fue comisionado para visitar e informar sobre la situación de las zonas siniestradas. Voy a intentar extractar sus observaciones (referidas solamente a Alhama por razones de espacio), sobre los horrores que veía y de los que tomó nota para luego publicar en la revista La Alhambra: "El día 8, a las 9 de la noche, llego a la derruida ciudad (Alhama), cansado y muerto de frío y de hambre, con tan mala fortuna que nada hallé con que mitigar mi hambre, ni otro lecho que el suelo de una tienda de campaña. A la media noche cayó una horrible nevada." De Alhama hizo Loren Dietrichson una serie el apuntes, entre los que destacan, una calle de Alhama; la casita del tajo desde donde cayó la niña salvada milagrosamente y a quien el rey entregó 4000 reales y un balcón en que por su terrible rotura se demuestra la fuerza del movimiento del inolvidable terremoto.

El artista sueco regresó a Granada el día 11 de enero, después de no haber dormido durante siete días y profundamente afectado ante tanta pena y abandono, porque los auxilios habían llegado muy tarde. Según afirmó el alcalde del Padul, Loren Dietrichson fue el artista que llegó primero al Padul, Abuñuelas y Alhama.

El martes 20 de enero, nuevamente se reunió la comisión, que encomendó a Aureliano Ruiz y a José Gago Palomo, estudiaran y redactaran las bases organizativas de una futura sociedad, que tres meses después, concretamente el 12 de abril de 1885, quedaría constituida con el nombre de Centro Artístico. Queda patente, que un asunto filantrópico, como fue el socorro de las víctimas de los terremotos de 1884, estuvo en el nacimiento y origen del Centro Artístico de Granada, institución que el próximo mes de abril de 2020 cumplirá 135 años de vida, durante los cuales se ha esforzado por sacar adelante iniciativas culturales y de desvelo por el arte y el bienestar de Granada.





EL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

Tiene el honor de invitar a todos los alhameños y vecinos de las poblaciones de nuestra comarca su Sesión Conmemorativa Anual con motivo del

DIA HISTÓRICO DE ALHAMA

que tendrá lugar el próximo día 27 de febrero, Víspera del Día de Andalucía, y de dicho Día Histórico de Alhama, jueves, a las ocho de la tarde,en el Ayuntamiento de nuestra ciudad, entregándose los

”PREMIOS ALHAMA 2019”

Ratificándose la

“PROCLAMA DE ALHAMA”

por la concordia y la convivencia entre culturas, pueblos y personas.

Alhama, febrero 2020

Premios

Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una atención especial a la ciudad de Alhama y su Comarca, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, hasta a las mismas personalidades oriundas de este pueblo, el Patronato de Estudios Alhameños convoca y organiza anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominan **“PREMIOS ALHAMA”** y que, con igual categoría, abarcan las siguiente modalidades:

- AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU TRAYECTORIA DA PRESTIGIO A ALHAMA.

- A LA PERSONA O ENTIDAD DE LA COMARCA QUE SE ESFUERZA EJEMPLARMENTE POR LA MISMA.

- A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD NO RESIDENTE EN ALHAMA.

- A UNA LABOR A FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD RESIDENTE EN ALHAMA.

- A LA MEJOR LABOR DE DIFUSIÓN DE LA CIUDAD DE ALHAMA POR MEDIO DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN.

- A LA PERSONALIDAD ORIUNDA DE ALHAMA QUE DESTACA ESPECIALMENTE.

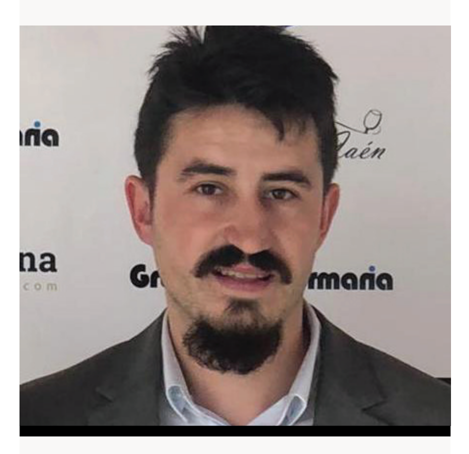
- AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES DE LA COMARCA DE ALHAMA.

Estas distinciones sólo pretenden destacar y reconocer públicamente a aquellas personas o entidades que bien ponen de relieve, con sus trayectorias, entregas y realizaciones un especial afecto y dedicación a esta ciudad y comarca.

La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan a continuación, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará la Junta General del Patronato el día 27 de febrero, Víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en el Ayuntamiento de la ciudad de Alhama.

Alhameño del año

Alberto Cortés Reina



Alberto Cortés Reina, joven alhameño de 29 años, graduado en finanzas y contabilidad por la Universidad de Granada, ha realizado estudios durante un año en Rouen y actualmente cursa un doble máster de MBA, Marketing digital y comercio electrónico en ENEB. Comprometido con su tierra y el desarrollo de las actividades relacionadas con Alhama, ha participado en numerosas asociaciones y entidades, demostrando su arraigo por su pueblo desde muy joven.

En 2015 crea su primera marca, Steviados, donde lleva la plantación y posterior procesamiento de unas 20.000 plantas de stevia siendo la primera 100% natural y ecológica que se planta en la provincia de Granada.

Todo su trabajo relacionado con la plantación de la stevia y la ginebra, le ha valido para ser nombrado emprendedor de honor de la asociación Enogastronómica Al-Andalus, Premio Coraje al Autónomo Joven de Andalucía. Premio que se concede en reconocimiento a la mejor experiencia en proyecto de trabajo autónomo desarrollado por personas de hasta 35 años.

Además, los éxitos no sólo se han quedado ahí, sino que, en este primer mes de 2020, Ginevia ha sido distinguida con medalla de oro en los World Gin Awards dentro de su categoría como ginebra saborizada, esta medalla es a nivel nacional pasando ahora a competir a nivel mundial.



Comarcal del año

Jerónimo Luque Frías



Jerónimo Luque Frías es natural de Ventas de Zafarraya y hace dos años fue nombrado por el consejo rector de Caja Rural de Granada director general, cargo que ocupa desde entonces en la entidad financiera. Jerónimo Luque de 55 años ha desarrollado toda su carrera profesional en Caja Rural Granada, donde empezó a trabajar en 1995.

Desde entonces ha desempeñado distintas funciones en la entidad y ocupado diferentes puestos de responsabilidad, al frente de planificación y durante los últimos diez años dirigiendo el área de medios de la entidad bancaria.

Jerónimo es doctor en Economía, licenciado en Derecho por la Universidad de Granada, máster en Administración de empresas por el Instituto de Empresa y ha realizado el programa de Alta Dirección del Instituto Internacional de San Telmo.
En su trayectoria su labor al frente de Caja Rural está siendo ejemplar en la gestión de la entidad, pero además su visión acerca de la Comarca de Alhama está siendo clave para que la entidad prospere y a la vez invierta en la zona.

Mirando siempre como buen Venteño por sus vecinos y empresas para el desarrollo de la agricultura y la actividad comercial.

Labor por Alhama

Facultad de Derecho de la UGR



Entre la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada y Alhama, por el histórico hecho del nacimiento de Eduardo de Hinojosa en nuestra ciudad, se ha venido dando una estrecha relación y, lo que es más, un cierto afecto y cortesía entre ambas, que en el año 2019, con ocasión de cumplirse los cien años de la muerte de nuestro ilustre paisano volvió a ratificarse consolidándose y aumentado aún más como sucede con el "Premio Eduardo de Hinojosa".
Alhama en nuestra Facultad de Derecho es algo presente desde hace ya muchos años y sus profesores, comenzando por los relacionados con la Historia de Derecho, jamás han dejado de recordar e insistir en que Hinojosa nació aquí, desarrollándose actos en distintos momentos del siglo pasado y de este, que, como el del año pasado, además de hacer justicia con nuestro paisano, engrandecen a nuestra ciudad.
Entre tantos reconocimientos por parte de la misma, tiene el "Claustro Eduardo de Hinojosa (el patio central del actual edificio histórico) al igual que el Departamento de Historia del Derecho y de las Instituciones se denomina "Seminario Hinojosa".

Cuando comenzamos a rescatarlo para Alhama con el acto especial de 1966, cuando se le descubre una placa en la casa donde nació, así como cuando el Patronato en dos ocasiones más a finales del pasado siglo y principios del actual le rinde homenajes.
Gracias al profesor don Alejandro Martínez Dhier, en el 2019 conmemorándose el centenario de su muerte, Alhama estuvo muy presente y contó con uno de los actos más importantes de los que tuvieron lugar.

Labor Alhameña

Marchando por Alhama



La asociación "Marchando por Alhama" comienza su andadura en 2018 por iniciativa de un grupo de vecinos y vecinas, interesados en el progreso y conservación de Alhama asociándose para poner en común ideas e inquietudes para el desarrollo y el fomento del tejido social tan necesario en estos tiempos.

Desde el comienzo Marchando se ha reunido con vecinos, instituciones, asociaciones, empresarios y demás colectivos para conocer de primera mano las necesidades e inquietudes fomentando la participación activa de los vecinos y sensibilizándose con las preocupaciones que hoy tiene Alhama. Fruto de ello es la puesta en puesto en marcha de diversas iniciativas como la I Feria del Comercio Jameño, además de contribuir en distintas actividades y demandas sociales.
Marchando no solo desarrolla una labor en pro de los intereses generales de los vecinos y vecinas, sino que también realiza una labor reivindicativa en ámbitos culturales, de patrimonio, defensa de nuestro entorno y medio ambiente, seguridad ciudadana,cuidado y limpieza de los barrios, fiestas tradicionales y demás áreas de relevancia para Alhama y sus vecinos.

Si bien es cierto que su recorrido aún es corto, han sentado las bases de un proyecto donde se trabaja voluntariamente, con ilusión, esfuerzo y de manera altruista siempre en favor de los vecinos y de nuestra tierra.



Labor de difusión

Andalucía Directo



Los medios de comunicación también pueden ayudar a los pueblos para evitar su despoblación. Basta con darle difusión a las actividades que se organizan en su término municipal y comarca.

También dando a conocer sus atractivos turísticos, paisajísticos y naturales. De esta forma se pone en valor su herencia histórica y cultural y puede servir para que crezcan las visitas, pernoctaciones, se llenen sus bares y restaurantes y, por ende, se generen algunos puestos de trabajo.

En distintas ocasiones nuestro pueblo y comarca han sido objeto de programas lo que ha posibilitado que las tradiciones y fiestas sean mejor conocidas.

Como botón de muestra nos referiremos al último programa que tuvo como protagonista nuestro pueblo recomendándolo como lugar para disfrutar las vacaciones de Navidad al tiempo que se conocían sus monumentos de una forma lúdica ya que cada monumento escondía una pista para descubrir tesoros.... dándose la posibilidad igualmente de degustar los productos típicos locales fabricados con stevia, los almendrados, quesos,... El equipo que realizó este espacio estuvo compuesto por Carolina Cambrils, Ángel Torcuato y María Jesús Pinteño.

Alhameño Oriundo

Antonio Moreno Ruiz

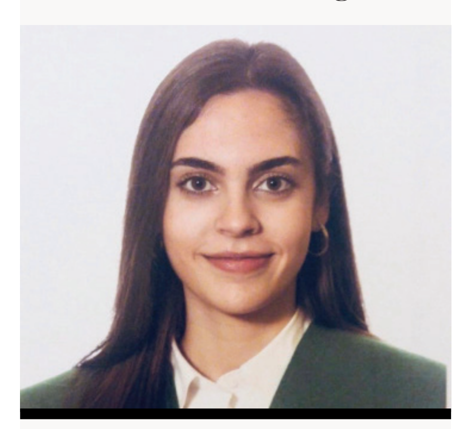


Desde su mismo nacimiento el periodista Antonio Moreno Ruiz tiene y siente especial vinculación y afecto por Alhama. Hace unas semanas ha sido galardonado a nivel nacional con uno de los importantes Premios "¡Bravo!" de la Confederación Episcopal Española por su ejemplar y eficaz labor profesional que viene teniendo proyección, en distintos medios, a nivel de toda España.

Antonio es hijo de dos alhameños que en todo momento destacaron por su entrega hacia esta tierra cuando en ella vivían, participando en todo lo que de alguna forma era beneficioso para Alhama, hasta que tuvieron que por cuestiones de trabajo, Antonio Moreno Cabello y María Luisa Ruiz Ortiz.
Antonio, el padre, fallecido el pasado mes de marzo, fue miembro del Patronato desde el principio de sus dos etapas, la que se inició en 1973 y la de 1991, recibiendo la Medalla de Honor del mismo con toda justicia. Así el ahora galardonado Antonio Moreno Ruiz, desde siempre, cuando se le pregunta de donde es contesta que de Alhama, por sus padres, y luego concreta que nació en Málaga.
Es licenciado en periodismo por la Universidad de Málaga y Bachiller en Ciencias Religiosas por el Instituto Superior "San Pablo". Miembro destacado de la revista "Diócesis Málaga", coordinador del programa "El Espejo" del Cope y colaborador semanal de TRECE, donde presenta la sección "La Nube".

Mejor expediente

María Castillo Negro



Nació un 30 de diciembre de 2001 en Alhama de Granada, donde ha sido criada junto con su hermana Rosa por sus padres, José Manuel Castillo García y Rosa Mª Negro Torres, quienes le han guiado para convertirse en una persona abierta. Motivándola a perseguir sus objetivos, inculcándole que, con constancia y esfuerzo, se puede alcanzar cualquier meta.

Cursó los estudios de Primaria en el CEIP Cervantes, lugar que además de formación académica dio lugar a su crecimiento personal gracias a profesoras como Ana, Mª Carmen y Teresa.
Continuó su formación en el IES Alhama, cursando el Bachiller de Ciencias de la Salud con Matrícula de Honor. Además, el obtener una buena calificación en Selectividad le permitió acceder a Medicina, grado que actualmente curso en la UGR.

A pesar de haberse inclinado por estudiar ciencias, también es una apasionada de los idiomas y de viajar, pues qué mejor manera de conocer mundo que a través de nuevas experiencias en diversos lugares y con diferentes personas.

Apasionada de su familia, quien le ha apoyado siempre, pero también a Alhama que como bien manifiesta es "maravilloso pueblo de bellos paisajes, mejores vecinos y grandes costumbres, estoy orgullosa de ser alhameña".



Diploma a la conservación

Balneario de Alhama de Granada



En el Balneario de Alhama hay uno de los monumentos más reconocibles del municipio, el nacimiento del agua caliente, declarado como BIC (bien de interés cultural), pero además, posee uno de los baños más característicos e históricos que existen a nivel nacional, el baño de la reina, que sin ser monumento, aunque con todas las características para serlo, la empresa balneario de Alhama ha conservado con continuas actuaciones que le han llevado a un estado óptimo en la actualidad.

El Baño de la Reina posee unas características únicas, que le hace que prestar unas condiciones climatológicas naturales con el agua caliente, donde se pueden prestar terapias respiratorias, dermatológicas e incluso psicológicas. Su distribución, arquitectura y materiales tan antiguos hacen de dicha dependencia, una sauna natural.

El Balneario de Alhama ha logrado conservarlo con continuas actuaciones, que hacen que a día de hoy permanezca accesible y con uso normalizado para visitantes y clientes. Además del baño de la reina y el monumento del nacimiento de agua, con características históricas, el Balneario de Alhama posee unas aguas con unas propiedades extraordinarias para diversos usos terapéuticos que hacen ofrecer unos servicios exclusivos y por ello se convierte en un atractivo turístico de la Comarca de Alhama.

NUEVOS MIEMBROS DEL PATRONATO DE ESTUDIOS



Juan Antonio Martín Palma

Juan Antonio Martín Palma, nacido el 29 de septiembre de 1993 en Alhama de Granada.

Desde joven ha estado muy vinculado con la fiesta grande de Alhama, participando junto a su padre en la Murga "La Cueva".

Posteriormente se unió a la Escuela de Música y a la Banda, participando en diferentes comparsas infantiles y juveniles, tocando la percusión en Carnaval y escribiendo parte de esos repertorios. Actualmente forma parte de la Comparsa "Los que Faltaban".

Estudió en Alhama hasta el Bachillerato, teniendo que ir a Granada a completar sus estudios superiores de Desarrollador Informático. Actualmente trabaja en Sevilla en una de las Big 4, circunstancias que no impiden que siga tremendamente vinculado a esta ciudad.

Miembro y secretario general de la Asociación Ermita de los Remedios, muestra siempre una gran preocupación por el patrimonio de Alhama y su comarca. Hijo y nieto de ganaderos y agricultores, gente del campo: las personas "que andan muchos caminos", como refería Antonio Machado.

Amante de Alhama, de su historia y transcendencia, de la música y las letras aún siendo un hombre de ciencias; cuenta con diversas publicaciones, entre ellas "Por eso es Resiliencia" (Poemario "Resiliencia", Soledad Ramírez).



Antonio Adolfo González Rivera

Adolfo nació en 1969 en Granada, estudió primaria en el Colegio Cervantes, secundaria en el Seminario Menor de San Cecilio de Granada (Colegio Virgen de Gracia) y terminó sus estudios de Bachillerato en Alhama para completar sus estudios de traductor jurado y científico técnico en la Universidad de Granada. Trabajando posteriormente de traductor en España e Italia.

Posteriormente obtiene en Irlanda la licenciatura en informática y se diploma como Gestor de proyectos en el Griffith the College de Dublín; trabaja en multinacionales como Symantec, Yahoo! y Facebook hasta el 2013, que vuelve a Alhama y empieza su empresa como profesor de inglés con Cambridge, fundando Alhama Academy.

Desde joven estuvo involucrado en proyectos locales de Alhama, siendo parte muy activa en sus celebraciones como presentador en eventos, o locutor en Radio Alhama, donde desde sus comienzos en el año 1984 y guiado por su magnífico director Juan Cabezas, amenizó nuestra comarca con programas como Radio Club del sábado, Antena científica, o Caminos de luz junto a un equipo de incansables amantes de la noticia y la radio local.

Aficionado a la paleontología se ha dedicado a la recolección de fósiles en toda la comarca, siendo no sólo un amante de su parte histórica, sino además un apasionado de la prehistórica.

Se le reconoce como un amante apasionado de su tierra y se siente orgulloso de ser "jameño" por los cuatro costados.



PREMIOS ALHAMA 1992-2019

ALHAMEÑO/A DEL AÑO

Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortíz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)
Francisco López Castillo (2010)
Antonio Ramos Villarraso (2011)
Sor Clara Vinuesa, Sor Teresa López y
Sor Pilar Villegas (2012)
Carmen Arrabal Carrera (2013)
Federico Luis Ramos Espejo (2014)
José Espejo Espejo (2015)
Antonio García Trevijano Forte (2016)
José Quijada Gil (2017)
Pablo Peula Medina (2018)

COMARCALES DEL AÑO

José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortoventas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)
Antonio Robles Ordóñez (2010)
Pedro Martín Guzmán (2012)
José Martín Chica (2012)
Vicente Hernández González (2013)
Plataforma por la Carretera A-402 (2014).
Cáritas Parroquial (2015)
Francisco Martín Rodríguez (2016)
Pedro Ruiz García (2017)
Ana Belén Fernández Navas (2018)

ALHAMEÑO/A ORIUNDO

Raúl López Maldonado (2013)
Mireia Crispín Ortuzar (2014).
Esteban Vigo Benítez (2015)
Manuel Angel Gómez Izaguirre (2016)
José Manuel Redondo Contreras (2017)
Antonio Aguilar Mediavilla (2018)

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA

Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. De Ahorros De Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación De La Consejería De Cultura (1999)
Delegación De La Consejería De Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Lizana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
Mª Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Linares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermúdez Sánchez (2008)
Grupo De Espeleólogos Granadinos (2009)
Antonio Martínez Caler (2010)
Paul Bateson y Bárbara Price (2011)
Javier López Medina (2012)
Samir Haj Yousef (2013)
Auxiliadora García Moncayo (2014)
Miguel Angel Santaella Leal (2015)
Juan Antonio Olivares Abad (2016)
Juan Ignacio Toro Escudero (2017)
Lorenzo Morillas Cueva (2018)

A UNA LABOR ALHAMEÑA

Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Olivares (1993)
Asociación Alhama Por La Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga “La Cueva” (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polideportivo 2000 (2002)
Ampa “El Callejón” (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación De Donantes De Sangre (2006)
Asociación De Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)
Francisco Puerta Ruiz (2010)
José Andrés Ciruela Raya (2011)
AMAL – Asociación de Mujeres (2012)
Agrupación Musical “Ciudad de Alhama” (2012)
Club Alhama Ippon (2013)
Comparsa “El Pitorreo” (2014)
Bodegas Aranzada (2015)
Teresa Castillo Escobedo (2016)
Pilar Espejo Calvo-Carmen F.
Romero Quesada (2017)
UD Alhameña (2018)

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA O DIFUSIÓN

Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. De La Prensa De Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección “Granada Provincia” (1997)
Rafael Cremades-Andalucía en Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localia Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora de Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)
Isabel Nestares Terreros (2010)
Francisco García Mata (2011)
“Tiene arreglo” (2012)
Serie “Isabel” (2013)
“Comarca de Alhama” (2014)
Antonio Gordo Villarraso (2015)
Carolina Martín (2016)
Mariló Vílchez Oyonarte (2017)
ONCE (2018)

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO

Raquel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
Mª Del Carmen Molina Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Víctor Manuel Peula Medina (2002)
Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Molina (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)
Ana Castillo López (2010)
Alba Moya Díaz (2011)
Isabel Guerrero Martínez (2012)
Marta Palma Crespo (2013)
Juan Antonio Pérez Rus (2014)
Begoña Pérez Rojo (2015)
Jinyi Zhu (2016)
Alba Moya Moreno (2017)
Alicia Bueno Moreno (2018)

Distinciones del Patronato

PRESIDENTE DE HONOR
Andrés García Maldonado

MEDALLAS DE HONOR

Antonio Molina Gómez
Francisco Escobedo Valenzuela
José F. Molina López
María J. López Muñoz
Ramón Martín López
Madres Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo
Juan Castro Valladares
Ramón Burgos Ledesma
Emilio Benítez Rodríguez
Antonio Moreno Cabello
Cristóbal Velasco Delgado
Andrés García Maldonado

DIPLOMAS A LA CONSERVACIÓN

Alhama. Conservación y destrucción.
Dirección Juan Castro Valladares (1996).
El Ventorro (1997).
Juana Olmos Castillo (1998).
Museo Antigua Estación de
Ventas de Zafarraya (1999).
La seguiriya (2000)
Hospedería Casasola (2005).
Asociación El Quejigo” (2006).
Asociación para la Conservación Piscíco
la y de los Ecosistemas Acuáticos del Sur
(2008).
Ricardo Salas de la Vega (2010).
Sebastián García Acosta (2011).
José Jesús Castro Sánchez (2012).
Manuel Naveros Ramos (2014).
Teresa García Pinos (2017)
Juan Miguel Larios Larios (2018)

DIPLOMA A UNA LABOR INVESTIGADORA
Lázaro Gila Medina (2001)

DIPLOMAS DE HONOR
Juan Bustos Rodríguez (2003)



El Monumento de Alhama a Isabel la Católica, una obra de arte

Andrés García Maldonado

Miembro C. de las Reales de Bellas Artes de Granada y Málaga y Caballero de la Hispanidad

Puede afirmarse y documentarse que hace más de medio siglo que hemos venido hablando de lo justo que sería que la noble y leal ciudad de Alhama dedicara un monumento a Isabel I de Castilla y de España, Isabel la Católica, la que tanto hizo por esta ciudad y reiteradamente puso en evidencia una predilección especial por esta población.

En todo momento y circunstancia esta vieja y mantenida propuesta se planteaba y se plantea como un reconocimiento a una relevante figura de la Historia Nacional y de la Universal, por cuanto hizo en favor de esta ciudad-fortaleza en el momento histórico de su integración en la corona de Castilla y años posteriores y , lógicamente, con el sentido de que se lleva a cabo siglos después y la mentalidad a tener presente no puede ser la de aplicar y calcar toda una vida de los siglos XV y XVI a la luz de los conceptos avanzados de los siglos XX, finales, y XXI, principios.

En el transcurrir de más de cincuenta años, amplia y reiteradamente, hemos venido exponiendo -libros, monografías, artículos, conferencias, intervenciones en numerosos seminarios y jornadas, etc.-, sin decaimiento y con constante regularidad, especialmente desde el Patronato de Estudios Alhameños, que Isabel la Católica distinguió a Alhama de una manera singular, con decisiones, hechos y gestos de indiscutible transcendencia para la ciudad y, en alguna ocasión, para la misma Historia de España.

Como afirma Vidal González, hubo de ser en la madrugada del 10 de marzo de 1482 cuando recibe, en Medina del Campo, la noticia de la toma de Alhama, ordenando al instante, junto con su esposo, el rey Fernando de Aragón, la conservación de la ciudad-fortaleza para la corona de Castilla y, con ello, llegaba definitivamente la hora de la guerra para la conquista del reino de Granada, la que da por iniciada. E inmediatamente, horas después, al día siguiente, parte para acá el mismo rey Fernando y ella lo hace poco después.



Isabel I de Castilla y de España, Isabel la Católica

Es tal su decisión y propósito de hacerse con el reino nazarita que en todo momento está al día e informada sobre la marcha de la conservación, defensa y abastecimiento de la ciudad-fortaleza alhameña y toma decisiones sobre el socorro y ayuda a Alhama. Serán constantes los gestos y entregas en favor de este propósito que lo convierte en aquellos momentos en el más importante para la Corona. Vayamos recordando variadas disposiciones y decisiones que ponen de relieve lo que ya es bien conocido.

Por ejemplo, se ha dicho y extendido que empeñó sus joyas para el proyecto de Colón. Pues no, lo fue en concreto para la conservación de la ciudad de Alhama, para la ayuda y abastecimiento de ésta. Ya antes, recién conquistada, cuando llega el rey Fernando por vez primera junto con el gran cardenal de España Pedro González de Mendoza,
a finales de abril de 1482, manda la fundación de tres iglesias, con las correspondientes dotaciones de cruces, vasos y ornamentos remitidos por ella misma, llegando a afirmarse que bordó con sus mismas manos alguna casulla para la iglesia de Santa María de la Encarnación.

Implica y hace que el Papa Sixto IV otorgue la consideración de cruzada a la guerra de Granada tras la toma de Alhama y en 1483 impone a Boabdil, en el tratado que llevan a cabo para su liberación tras la derrota de Lucena, el reconocimiento de los antiguos términos de Alhama, para seguridad de sus moradores, los que tendrían la facultad de transitar por los caminos que antes lo hacían los musulmanes alhameños, además otorga a Alhama carta de privilegio fuero, dispone la creación del primer Hospital de Sangre, en esta guerra, por lo que son conocidos a partir de aquí por las tropas, como Hospitales de la Reina, los que vinieron a suponer el inicio de la Sanidad Militar.

En 1485 quien había sido tan insigne alcaide y capitán general de Alhama, Iñigo López de Mendoza,





Santa María de la Encarnación, su gran obra en su querida Alhama

conde de Tendilla, cumpliendo la misión encomendada por la mismísima reina, que le nombra embajador especial ante el Pontífice en Roma, negocia y acuerda con Inocencio VIII el denominado Patronazgo Real por el que, entre sus primeras decisiones, está la construcción de la iglesia de Santa María de la Encarnación, el monumento más importante de nuestra Alhama que la simboliza y representa a lo largo de estos últimos cinco siglos, y que por cierto ahora ha de prestársele la máxima atención ante la situación que se ha planteado de deterioro en alguna de sus partes.

Cuando Boabdil va a rendir Granada pretende y pide como lugar para su retiro en el mismo reino de Granada a la ciudad de Alhama, a lo que ella, por el afecto hacia ésta y esencial significado en esa misma contienda no le hace ni el más mínimo caso; le concedió propiedades, como el mismo Balneario -el que en el siglo XIX vendió el Ayuntamiento a un particular-; incluyó a nuestra ciudad entre las que constituirían la Hacienda del príncipe de Asturias, su amado y malogrado hijo don Juan, etc.

Únicamente por alguno de los hechos indicados siempre fue merecedora Isabel la Católica de haber tenido ya, desde hace siglos, un reconocimiento especial y permanente en nuestro pueblo. Y ello sin acudir a que estamos hablando de una reina española excepcional, alguien ha llegado a calificarla como la mujer más relevante de la Historia Universal y la que más en España, sin lugar a dudas, esto no lo discutirá nadie, una de las figuras más importantes de toda la Historia de España.

El gran historiador Luis Suárez, quien ya adelantó a principios del siglo que vivimos lo que iba a pasar con nuestra historia y devenir grave de España en algunas de sus regiones, dejó bien claro que "Tener prejuicios contra Isabel la Católica es ignorancia", como han afirmado muchos historiadores más contra los que, en general haciéndole el juego a la "Leyenda Negra", contemplan algún hecho o decisión manipulándolo y no contemplándolo a la medida de la realidad mental del siglo XIV, así como a las circunstancias e imposiciones que se mantenían o daban en aquellos tiempos.

Tampoco podemos olvidar que gracias a ella Alhama fue la primera población en la que vino a concebirse lo que se describía como el nuevo organigrama del Estado que ponen en marcha los Reyes Católicos, encuadrándose en ello, entre otras varias e importantes actuaciones, la construcción indicada de nuestra iglesia mayor, igualmente otorga escudo de armas a la ciudad con los títulos de Muy Noble y Leal, dándole los Reyes Católicos la consideración y tratamiento de Ciudad, etc.

Por todo ello, porque jamás nadie, a los niveles históricos que hablamos, se interesó y preocupó tanto y tan favorecedoramente por Alhama, Isabel I de Castilla y España, Isabel la Católica, es merecedora del público, claro y permanente reconocimiento histórico de los alhameños. Lo que, en la medida que nos ha sido posible, ya es una realidad, inaugurándose dentro de unos meses con la solemnidad y forma que corresponda y con el sentimiento común de las personas agradecidas y justas ante la Historia por encima de ideas, posturas o intereses políticos o de cualquier otra índole.

El monumento -finalizado hace unos meses- ha sido posible por medio del Patronato de Estudios Alhameños, que ha sido quien por la ilusión de tantos años ha ido conservando fondos para ello. Así quede claro que el costo ha sido sufragado gracias a apoyos económicos exteriores a Alhama que han ido gestionándose y recibiéndose en estos últimos años. Eso sí, la peana como tal, y con un coste bastante menor, al menos en trece veces al monumento en sí, es patrocinada por el Ayuntamiento.

No se olvide que el monumento es dedicado en nombre de la ciudad, y que su mismo alcalde, Jesús Ubiña Olmos, como en su momento su concejal de Cultura Ángel Muñoz Román, le prestaron toda su atención y dieron su decisivo apoyo



municipal a que Alhama contase con el monumento y, así, prestaría el Ayuntamiento la colaboración posible necesaria, al igual que el Grupo Municipal del PSOE apoyó la idea y la votó unánimemente, como bien expuso su portavoz Jorge Guerrero.

La idea del monumento en sí, que fue la que propuse al Patronato y éste al Ayuntamiento, aprobada por unanimidad, es un símbolo de la reina Isabel y de Alhama en relación con el reino de Granada. Idea que supo comenzar a reflejar físicamente Ángel Muñoz y, que por propuesta y constancia de Alina Strong, con el apoyo del alcalde, los hermanos Juan Manuel y Salvador Martín, plasmaron con total acierto gracias a las excepcionales condiciones artísticas que poseen.

Justo es destacar el apoyo del presidente del Patronato, Ignacio Benítez, inmediatamente se hizo cargo de la presidencia sucediendo a quien tiene el honor de escribir estas líneas, concediéndome la total encomienda y confianza para seguir en la tarea que llevábamos a cabo en este orden de cosas. Como de cuantos constituyen el Patronato, desde el mismo momento e instante en el que, hace ya años, se aprobó llevar a cabo el monumento a propuesta de quien esto escribe.

En especial justo es reseñar, por ello la propuse como colaboradora conmigo para llevar a cabo esta tarea, a Alina Strong que ha puesto bien de manifiesto sus cualidades artísticas y de persona constante con ideas y decisión, así como por su sorprendente dinamismo por los muchos días que ha dedicado a que esta realidad sea en su consecución de conjunto más de lo que esperábamos en un principio, hablando artística y materialmente.

La escultura ha sido realizada por el denominado "Espacio de Arte Hermanos Moreno", singulares artistas que han llevado a la perfección lo que se deseaba obteniéndose un gran monumento. Concretamente, estos escultores son hijos del gran escultor Miguel Moreno quien, en 2003, llevó a cabo la escultura del rey Alfonso XII existente en la plaza del Rey y que, como es evidente, es toda una obra de arte, como igualmente han conseguido sus hijos con el monumento de la ciudad de Alhama a Isabel la Católica, que contará con una apropiada peana realizada por el maestro cantero alhameño Juan Andrés Ciruela Raya, otro artística que ya nos lo dejó bien de manifiesto con la recuperación de la del monumento a la Solidaridad Universal, gracias al entonces alcalde Paco Escobedo que tanta participación me dio en la consecución de otro de mis sueños alhameños, como era la recuperación de ese monumento y que su inauguración nos hizo vivir uno de los días históricos de toda nuestra comarca.

Y en relación a la conseguida obra de arte que es el monumento a Isabel la Católica, ya tan sólo nos queda su adecuada ubicación e inauguración cumpliéndose así, en lo general y por una parte, una deuda de siglos que efectuamos con el máximo agrado, dando una nota más de arte a nuestra muy noble, leal e histórica ciudad de Alhama, y en lo personal, por otra parte, el viejo sueño de un joven que siempre quiso y querrá a esta ciudad y ha sido en los últimos años de su vida cuando cierra esta aspiración que sabía que de una u otra forma se conseguiría, pues siempre sintió que lo que se persigue se consigue cuando es justo y noble.

Ignacio Benítez Ortúzar, primer presidente del Tribunal Administrativo del Deporte de Andalucía

Raúl Gálvez Morales
Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños

El presidente del Patronato de Estudios Alhameños y catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Jaén, Ignacio Benítez Ortúzar, ha sido elegido presidente del Tribunal Administrativo del Deporte de Andalucía (TADA).

Hasta entonces ha ocupado otros cargos como vicepresidente del Comité de Disciplina Deportiva de Andalucía.Este nuevo órgano será la entidad administrativa suprema para la solución de conflictos deportivos, con competencias en el ámbito competitivo, disciplinario y electoral federativo, así como la potestad sancionadora, la resolución de recursos contra los actos de las federaciones deportivas andaluzas, tal y como ha informado dicho medio.

Así, Andalucía toma la delantera como la primera comunidad autónoma que crea su propio Tribunal Administrativo del Deporte con un abanico amplio de funciones. Según ha informado la Junta, se trata de una decisión pionera y sin precedentes en España.

De esta forma, dicho Tribunal responde a una de las novedades de la vigente Ley del Deporte de Andalucía, por lo que no estará sometido jerárquicamente a ningún otro órgano de la administración de la comunidad autónoma y sus decisiones agotan la vía administrativa.

Según la información, en la elección de cargos realizada en la propia sesión constitutiva ha resultado elegido presidente del órgano, Ignacio F. Benítez Ortúzar; vicepresidentes Santiago Prados Prados, Pedro J. Contreras Jurado y Joaquín M. Barrón Tous, y secretario Antonio José Sánchez Pino. La duración del mandato de los miembros será de cuatro años, renovable por otro consecutivo más.



La importancia del Patrimonio Natural en la actualidad

Alina Strong
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



Cuando hablamos de patrimonio, la mente nos lleva de inmediato a edificios antiguos, iglesias, monumentos, historias y leyendas que se deben preservar para las generaciones futuras. Aun así, existen otros elementos que nos rodean que son también patrimonio y que debemos proteger para beneficio de la población local.

Esos parajes escondidos, que dan belleza al entorno, que han sido testigos de cientos de años de labor agrícola, de juegos de niños, de la felicidad de las familias del campo.

Esos lugares tienen un encanto especial porque son nuestros, de todos, a pesar que estén ubicados en fincas privadas, como es el caso del Quejigo de Júrtiga.

Este majestuoso árbol, Quercus Faginea es un árbol longevo, tan longevo que no sabemos si es milenario, pero los especialistas calculan que tiene más de 800 años de edad. Catalogado como un árbol singular con una proyección de copa de 841,95 m2 y un diámetro de copa de más de 33,5 metros con una altura de más de 20 metros, es un colosal ejemplar de la especie, representativa de la dehesa y bosque mediterráneos. Este majestuoso árbol, ha sido testigo de romances, juegos, días de campo y ha acogido entre sus ramas a una infinita cantidad de personas.

Don Antonio Molina López, maestro jubilado quien nació en Alhama y creció en un cortijo llamado "los Revuelos" localizado entre el paraje de Júrtiga y la Alcaicería, pasó sus años de infancia, visitando este árbol monumental. Su primera educación formal la recibió de un maestro rural que viajaba de cortijo en cortijo enseñando a los niños a leer y escribir. Antonio se volvió un ávido lector y le aficionó la escritura por lo que se fue a Granada a estudiar interno a los 8 años y cada vez que volvía a su tierra, visitaba este emblemático lugar. Antonio estudió y se graduó como maestro, profesión que ejerció en otros pueblos de la provincia y el Alhama de Granada en el CEIP Conde de Tendilla durante 21 años de 1979 hasta el año 2000.

Durante toda su vida, D. Antonio ha sido observador del mundo natural que le rodea y desde su jubilación se ha dedicado a escribir poesía. Su aprecio por los oficios antiguos, ahora casi desaparecidos, por la belleza de los olivos y almendros, el Llano de Dona y una encina especial situada cerca de la Alcaicería, han sido motivos de inspiración para este poeta, enamorado del campo, montaña y naturaleza.

Antonio dice "no soy poeta, yo solo me expreso utilizando la cuarteta para describir mis experiencias" Antonio pronto publicará su libro de poesía, y en éste se ostentará su amor al patrimonio natural como es el Quejigo de Júrtiga, al cual le ha dedicado el siguiente poema en 2019:

Este árbol singular / que habita en tierras de Alhama / es un "Quercus Faginea" / pero Quejigo se llama.

1.Hasta Júrtiga se llega
para poder contemplar,
un atractivo paisaje
de labores y encinar.

2.Ante la vista se extienden
las colinas onduladas
y las tierras de cultivo
sobre llanos y vaguadas,

3. En este lugar se encuentra
un árbol monumental,
el Gran Quejigo, que es
un "prodigio natural".

4. Ejemplar extraordinario
por su gran envergadura,
tan corpulento que alcanza
los veinte metros de altura.

5.En el centro de un camino
por tapias delimitado,
ha logrado mantenerse
sin sentirse amenazado.

6. Su tronco gris y rugoso
en cinco ramas se abre,
sus cinco ramas maestras
que se elevan en el aire.

7. Son sustento de una copa
extensa y redondeada,
dibujando una silueta
hermosa y equilibrada.

8.En todas las primaveras
de hojas se va cubriendo,
y pasados los otoños
lentamente van cayendo.

9. Ocho siglos le calculan
quienes lo han catalogado
es por tanto un patrimonio
de esta tierra y del pasado.

10. El más viejo de Granada
y quizá de Andalucía
que despierta admiración
por su porte y gallardía

11.Entre el pozo y el cortijo
siempre les ha brindado,
fresca sombra y buen cobijo
a las aves y al ganado.

12.Ha conseguido la fama
por su edad y su tamaño
y muchas son las visitas
que recibe cada año.

13. Es un árbol fabuloso
tan soberbio y elegante,
que la gente se emociona
cuando lo tiene delante.

14. Sus dueños, por devoción,
quieren verlo acompañado,
y con piedras del entorno
una Ermita han levantado.

15. La Virgen Inmaculada
como una madre lo cuida,
está velando por Él
y protegiendo su vida.

16. Muchas gracias se merece
la Sabia Naturaleza,
por hacernos un regalo
tan cargado de grandeza.

17. Como testigo del tiempo
tenemos que respetarlo,
para que siga viviendo
y por siempre conservarlo

18. Sepamos reconocer
el valor de este Quejigo,
para sentír el placer
de tenerlo como amigo.

Es de Júrtiga El Quejigo / ese amigo al que adoramos / y cada Uno de Mayo / junto a Él nos encontramos.
Antonio Molina Lópe z. Año 2019



Semblanza
Ilmo. Sr. D. Francisco Calvo y Muñoz (1844-1914)

Miguel Ruiz de Almodóvar Sel



Alhama 1844. Año de nacimiento de Calvo y Muñoz. Obra de Nicolás Chapuy

Debo de reconocer, que desde el primer momento en que la vi, me enamoré de ella, Alhama de Granada, bella entre las bellas, ciudad acogedora y monumental, -ya tirando a malagueña- , encerraba para mí y sin yo saberlo, el misterio de un gran descubrimiento como investigador: Francisco Calvo y Muñoz, "astro de primera magnitud en la prensa de Madrid", según lo recordaría Luis Seco de Lucena en su libro "Mis Memorias de Granada" y poco más.

El desconocimiento público de este sorprendente personaje granadino del siglo XIX, era hasta el pasado verano, prácticamente absoluto, salvo para sus familiares más directos y alguna que otra pincelada erudita. De ahí, que comience estas líneas, reafirmando sendas fechas, claves en toda biografía, y que fueron desveladas por primera vez en la conferencia-homenaje del 17 de agosto: la de su nacimiento y la de su defunción, sucesos ambos ocurridos en la ciudad de Alhama de Granada, con una diferencia de 69 años.

Por un lado, tuvo lugar su alumbramiento a las 8´30 de la mañana del 29 de mayo de 1844, siendo bautizado el 31 de mayo en la Iglesia Mayor Parroquial, con los nombres de Francisco, Antonio, Maximino de la Santísima Trinidad. Era hijo legítimo de Miguel Calvo Martin, de profesión "peujalero", y de Isabel Muñoz Almenara. Con apenas 4 años se quedó huérfano de padre, casándose nuevamente su madre, con quien sería su padrastro, Francisco Megías Camacho, "arriero" de profesión.

Su fallecimiento por otro lado, acontece ya en el siglo XX, el domingo 18 de enero de 1914 y a las 14´15 h., como consecuencia de una embolia pulmonar, siendo enterrado al día siguiente con gran concurrencia de gente, "a pesar de estar lloviendo a torrentes". Últimas investigaciones nos confirman que murió en su casa de la calle del Agua, domicilio al que se trasladó meses antes desde su residencia habitual en el Cortijo de la Tana, y tras sufrir el ataque de parálisis que venía padeciendo. Razón ésta sin duda, por la que tuvo que desplazarse hasta allí el notario, junto a testigos y vendedor el 7 de marzo de 1913, a fin de otorgar dos escrituras públicas: una, su segundo y último testamento abierto y otra, la compraventa de la nuda propiedad, de una casa sita en la calle del Fuerte.

Los periódicos de Granada, recogerían en los días siguientes el sentimiento unánime de pesar por la pérdida de un ser excepcional, que siempre gozó de "grandes y generales simpatías por sus muchos merecimientos y gran talento".

Vida intensa y apasionante, que podríamos dividir en otras tantas separadas y autónomas, donde vemos a un Francisco Calvo Muñoz, siempre joven y entusiasta, al tiempo que responsable y consecuente con sus ideales, que de forma natural irán evolucionando desde su primera etapa juvenil extremista-revolucionaria a la de una persona de orden, católica, monárquica y pragmática, pero siempre tolerante y amante de la libertad, y sobre todo muy cercano al pueblo, al que nunca abandonó, ni decepcionó pese a los altos cargos que llegó a ocupar.

Casado a la edad de 22 años con Carmen Molina García, natural de Játar y vecina de Alhama, de la que se separó al poco tiempo y con la que no tuvo descendencia. Pronto lo veremos metido de lleno en los movimientos revolucionarios previos al derrocamiento de Isabel II, y por supuesto celebrando la llegada de las libertades, tras el triunfo de "la Gloriosa" en septiembre de 1868, destacando entre los vivas a la república,



el discurso pronunciado por "el joven republicano Francisco Calvo Muñoz, siendo aplaudido con entusiasmo por la concurrencia".

Nombrado en 1869 oficial 1ª y más tarde secretario interino del Ayuntamiento, presidirá con 25 años el Partido Republicano de Alhama, al que representará como vocal en el Comité Federal de la provincia. Pues bien en dicha condición de republicano federal intransigente, sería elegido concejal y diputado provincial en 1872 y finalmente alcalde republicano en 1873, aparte de autoproclamarse presidente del Cantón de Alhama de Granada, y con ello declarar su independencia, no solo respecto del Cantón de Granada sino también respecto del Gobierno de la nación, desde el 23 de julio al 13 de agosto de 1873. Hablamos del movimiento cantonal, uno de los episodios más llamativos de nuestra historia de España, y causa principal del fracaso de la primera república: "Como individuo del Comité cantonal de la provincia fui a mi pueblo, constituí el Comité de salud, destituí a los funcionarios y usurpando atribuciones a todos los poderes, me quedé de poder único. Vino Pavía con sus cañones, huyeron todos, y yo, alma del movimiento, también huí".

Vueltas las aguas a su cauce, Calvo Muñoz, sería procesado en causa criminal instruída por el Juzgado de Alhama, sobre "rebelión cantonal y otras", acordándose su inmediato ingreso en prisión, si bien estando declarado fugitivo y presumiendo se hallaba en Madrid, fue librada requisitoria ordenando su busca y captura: "edad de 30 años, estatura buena, pelo entrecano, ojos melados, nariz regular, barba poblada, cara aguileña, color blanco". Dicha causa penal sería finalmente sobreseída por Real Orden, tras la llegada al poder de los liberales en 1881

Efectivamente, como bien sospechaba el Juez de Alhama, nuestro Paco Calvo se encontraba ya en la capital de España, donde se había trasladado en los primeros meses de 1875, dando inicio con ello a un cambio radical en su vida, tanto en lo personal, como en lo político y profesional.

En lo personal, ya separado legalmente su matrimonio, encontrará su segundo gran amor en Felipa Díaz de Rada, natural de Pamplona, "una de las actrices más bellas que pisaron tablas españolas" con la que convivió como si fuera su esposa, hasta el fallecimiento de esta, en los años de 1890. En lo político, por cuanto ya alejado de las ideas republicanas abrazará el liberalismo de Mateo Práxedes Sagasta, entrando a formar parte del Partido Constitucional con el que se presentará a las elecciones generales de 1879, por Fregenal de la Sierra (Badajoz), no saliendo elegido diputado. Y en lo profesional, destacando enseguida como ilustrado periodista y joven director de periódicos y revistas como los Debates (1877), la Revista de España (1880) y La Correspondencia Ilustrada (1881), toda ella prensa política liberal, defensora de los principios de las escuelas liberales de Europa, y que tenía como objetivo contribuir al desarrollo legal de un gran partido liberal monárquico y dinástico, tal y como se logró con el Partido Liberal Fusionista, con el que accede Sagasta a la presidencia del gobierno en febrero del año 1881, dando con ello comienzo al sistema de "turnismo" con los conservadores de Cánovas, principal característica del periodo político, conocido como "la restauración borbónica".



Francisco Calvo y Muñoz

Brillante orador en mítines y conferencias como representante del librecambismo, le llevaría tras la subida al poder de los liberales en 1881, a ser nombrado Jefe de Administración de Rentas Estancadas en el Archipiélago de Filipinas. Una capital, Manila, conocida por la "Perla de Oriente", donde no solo pondría en práctica dicho ideales mediante el desestancamiento de las rentas por tabaco, y el desarrollo liberado de fabricas tabaqueras, sino que además fundaría y dirigiría el primer periódico bilingüe de la prensa filipina titulado "Diariong Tagalog", con el que se proponía "dar a conocer al pueblo filipino que se puede amar a Filipinas sin odiar a España, y se puede amar a España sin odiar a Filipinas". Un verdadero hito este, que ligaría para siempre al periodista granadino con la historia política de Filipinas, a lo



Acuarela. José Ruiz Almodóvar Burgos. Barco a Cuba





Alhama de Granada en 1914. Año fallecimiento de Calvo y Muñoz. Obra de Rodríguez Acosta

que luego sumaría ya siendo diputado a Cortes con la reivindicación del derecho a la representación parlamentaria de los filipinos en el Congreso de los Diputados. Un gesto que agradecería sobremanera el héroe de la independencia de Filipinas, el médico y escritor José Rizal, en un extenso artículo publicado en el diario "Solidaridad", donde aplaudirá su intervención, diciendo:"Nosotros no queremos disminuir su mérito ensalzándole; solo diremos que ha cumplido con su deber y su conciencia".

De vuelta a la península, retoma con ímpetu sus actividades políticas y periodísticas, logrando en 1886 plaza como diputado a Cortes por el distrito de Alhama de Granada. Fechas estas que coinciden con las labores de reconstrucción de los pueblos afectados por los terremotos del 25 de diciembre de 1884, principalmente en la comarca de Alhama, donde vemos al diputado Francisco Calvo Muñoz, tremendamente activo y diligente en atender, ayudar y socorrer a tantos y tantas necesidades. Son numerosos los discursos y anécdotas, de su etapa como diputado a Cortes, en cuyo último año, formalizará relaciones con su último y definitivo amor: Florentina Nieto Calero, natural de Alhama, con quien tendría tres hijas: Isabel, Francisca y Flor Calvo Nieto, ascendientes todos ellos de la conocida familia alhameña de La Tana.

Atraído y solicitado nuevamente, por las colonias de Ultramar, es designado en agosto de 1894, Jefe de la Sección Central del Gobierno y Archivo General de Cuba. Un alto puesto, que sin embargo se quedaría pequeño, tras el comienzo de la guerra de Cuba el 24 febrero de 1895, -con el famoso grito de Baire, del poeta y revolucionario cubano José Martí-, y que lo llevaría, "vista su probidad, inteligencia y tacto burocrático" a ser nombrado, Secretario General del Gobierno de Cuba, a propuesta del nuevo gobernador de la Isla, el general Arsenio Martínez Campos, también conocido por "el Pacificador". Etapa cubana esta llamada "de la benevolencia", que terminaría para Calvo Muñoz, tras la llegada del belicoso Weyler, y ello por razones estrictas de lealtad hacia quien lo llamaría desde entonces "mi amigo y compañero de fatigas en la Habana".

A partir de entonces, ya alejado de la escena política nacional e incluso de las tareas periodísticas, volvería a su pueblo de Alhama, donde viviría retirado en el Cortijo de la Tana, ocupado de su familia y de las tareas vitivinícolas, hasta que de nuevo sería requerido por todos los vecinos para ocupar la alcaldía en noviembre de 1901, esta vez nombrado por el rey Alfonso XIII y en su nombre la reina regente María Cristina de Habsburgo-Lorena. Y ello a pesar de que por entonces, se encontraba muy delicado de salud, justificándolo en que "si bien la Alcaldía de Alhama era para él un verdadero sacrificio, lo consideraba compensado con creces por haber conseguido reunir en un solo pensamiento y en una sola compenetración de ideas, realmente asombrosas a todos los que en Alhama significaban orden, libertad, respeto al derecho, amor a la justicia y propósito noble y generoso, de procurar el bien de este pueblo y contribuir al progreso de la nación".

Un total de cinco años, estaría dedicado al Ayuntamiento, los dos primeros como alcalde y el resto de concejal, hasta que en diciembre de 1906, fue nombrado Juez Municipal Alhama. Años de intensa actividad política que le hicieron resurgir como "el ave fénix", con toda su fuerza y plenitud política y moral, siendo propuesto y barajado su nombre para puestos más altos, tales como nuevamente candidato a diputado a Cortes o como gobernador civil de una provincia andaluza. No en balde su prestigio y veteranía como político siempre fue envidiable, siendo considerado como: "hombre de administración y de amplias miras, antes que de pasiones políticas"

Una etapa postrera, llena de altibajos, pues a los triunfos políticos cabe añadir, sucesos desgraciados como la muerte de su mujer, Florentina Nieto, el incendio de su casa o la gravísima afección pulmonar que sufrió, así como otros felices, como la boda de su hija mayor, Isabel, con Manuel García Rodríguez y el nacimiento de sus nietos María y Francisco García Calvo, y ello sin contar los numerosos actos sociales en los que su presencia era obligada y siempre celebrada por sus dotes de gran orador, caballerosidad y don de gentes, cualidades todas ellas, con las que deslumbraría a todo el mundo, como lo atestigua el comentario de uno, que tras conocerlo y estrechar su mano, lo definiría como "un hombre completo".

Un ilustrísimo alhameño, insigne periodista, político conciliador, y eficaz servidor del Estado, del que se cumplen ahora 106 años de su muerte y cuya memoria y buena fama, merece ser preservada, mostrada y enseñada permanentemente en algún lugar de esta bella ciudad, para gloria, disfrute y orgullo de todos sus paisanos y ejemplo cabal de lo que debe ser un buen español.

He dicho.



Eran otros tiempos

Luis Hinojosa Delgado
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños





En el reloj de la torre de la iglesia acaban de dar las tres, las tres de la tarde. A sus pies, un regato de agua discurre cristalina, bajando desde cerca de las cumbres de Peña Gorda hasta desembocar en el Marchán, cerca de la casa del médico.

Una pandilla de niños se divierte junto al agua, saltando a uno y otro lado. Mientras, otros, algo mayores estos, juegan en la plaza a 'los cortaos', corriendo desde la muralla hasta la fachada de lo que hasta hace poco fue el cuartel de la guardia civil y que aún conserva anclado en la pared el soporte de la bandera. Los hay que prefieren trepar a los 'castillos de palos' formados por los chopos cortados en alguna cercana alameda y que, en la era contigua a la plaza, esperan ser transportados a su destino.

Más tímidas y recatadas, las niñas han dejado sus bastidores apoyados en la pared para jugar en corro a los cromos en el tranco de ayuntamiento o saltar a la comba en el callejón del cura.
La puerta de la escuela de los niños se abre. En el umbral aparece un señor con traje y corbata, que calza zapatos negros, muy limpios, aunque algo deteriorados por el paso del tiempo. También su traje acusa el paso de los años, al igual que la corbata. Su sueldo de maestro no le permite grandes dispendios en la renovación del vestuario, pese a incrementar algo sus ingresos ejerciendo como practicante entre las gentes del pueblo.

Casi a la par, en la otra esquina, se abre la puerta de la escuela de las niñas. La maestra, con bata de rayas, invita a entrar dando unas palmadas. Y cincuenta o sesenta colegialas se dirigen a sus pupitres o su banquito para dar comienzo a la sesión de tarde. Hoy, sábado, toca hacer labores. Por eso cada una lleva su bastidor, en el que la maestra le empezará alguna tarea o comprobará la evolución de la que otro día le iniciara. A las cuatro y media dejarán el bordado para rezar el rosario.

También, respondiendo a la llamada del maestro, otros tantos niños han entrado en su escuela. Y también ellos rezarán esta tarde el rosario. Coser o bordar, no, claro que no.

El maestro acostumbra hacer un dictado, la tarde de sábado, extraído del evangelio del domingo siguiente. Hoy ha tocado la parábola del buen pastor. Los más pequeños hacen mientras tanto alguna copia. Tanto esta como el dictado de los mayores se complementan con un dibujo.

Suele ser una tarde, la del sábado, sosegada y tranquila. No por ello estamos exentos de alguna colleja,



coscorrón o golpe de regla por mor de las faltas de ortografía. Era adicto, solían ser adictos aquellos maestros, a la máxima 'pedagógica' de "la letra con sangra entra". No los exculpo. Pero he de reconocer que eran hijos de su época. Y enfrentarse en solitario a la formación de cincuenta o sesenta niños de seis a doce años, con los problemas añadidos de escasez de material, absentismo escolar, edificios inadecuados.... no debía de ser nada ilusionante.

Son las cinco de la tarde. Las puertas de las escuelas se abren y niños y niñas salen en tropel empujándose los unos a los otros. Pero hoy hay que ir a la catequesis antes de regresar a casa. Al pie de la gran cruz de hormigón, frente a la iglesia, esperan ya párroco y catequistas. Los niños y niñas forman en sendas filas a ambos lados de la puerta y, cantando el "Vamos niños al sagrario", van entrando.

Poco se parecía aquella escuela de los años cincuenta del pasado siglo a la que hoy disfrutan los alumnos de Infantil y Primaria de cualquiera de nuestros pueblos. Todo es mejorable. Siempre se puede pedir más. Siempre pedimos más. Pero...

De todo esto, del edificio escolar, de alumnos y maestros, también de padres y madres; de disciplina, de recursos.... De todo hemos charlado distendidamente mi antigua alumna Rosa, hoy maestra de Infantil en el CEIP "Juan Ramón Jiménez" de Santa Cruz, José Manuel, director del centro, y yo.

Qué poco se parece este nuevo colegio, recientemente remodelado, a la escuela de mi niñez. Me gustó el patio parcialmente cubierto donde la comunidad escolar puede disfrutar de las veladas que los alumnos suelen preparar para Navidad o verano. Y cada aula con mobiliario adaptado a la edad de sus usuarios. Los servicios, muy limpios, me hicieron recordar aquel agujero en el suelo de madera de mi escuela que a veces servía para aliviar la vejiga de algún alumno castigado.Y echando una ojeada a los actuales libros de texto, a la biblioteca y al material de que estos niños disponen, cuesta trabajo creer que con unas cartillas, la enciclopedia Álvarez y una pizarra tuviésemos bastante para seis años de escolaridad.

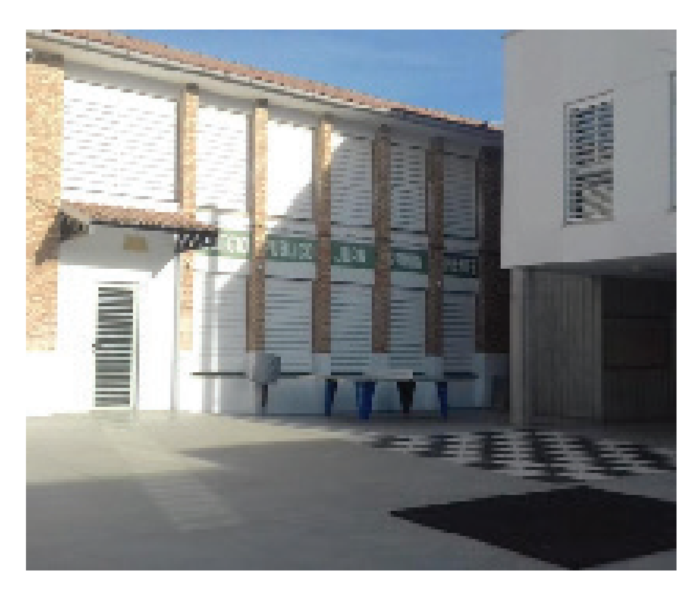
También han cambiado, por suerte, las condiciones de trabajo del maestro. Y no son las económicas las más importantes. Son cinco en la actualidad los que forman el equipo permanente del CEIP "Juan Ramón Jiménez". Cuentan, además, con el apoyo de un especialista de Religión y un orientador un día en semana. Y con una auxiliar de conversación, tres días.

A su cargo, veintiocho niños y niñas repartidos en tres grupos: once en E. Infantil, cinco en el grupo de 1º, 2º y 3º de Primaria, y doce en el grupo formado por 4º, 5º y 6º.

Cuánto ha cambiado también, para bien y para mal, la implicación de los padres (más de las madres) en la formación de sus hijos: asociaciones de padres y madres de alumnos, tutorías, participación en actividades del centro... y también los controvertidos grupos de whatsapp.

En mi mente se sucedían, en secuencias inconexas, imágenes de aquella escuela de mi niñez. Aquellos fríos de invierno, que solo podíamos mitigar con alguna lata con rescoldo que nuestras madres nos preparaban para llevar; o con sesiones de clase en la recacha de la cuestecilla de la plaza. Los tinteros en el pupitre, la pizarra con su pizarrín. Y aquel mapa de España y la tiza como únicos recursos en el aula.

De todo ello les hablaba a Rosa y a José Manuel. De la masificación, del absentismo escolar, de los mil y un problemas con los que aquellos sufridos maestros tuvieron que lidiar. Y les contaba anécdotas como la de aquel día en que a todos los de segundo grado nos dejaron encerrados porque habíamos acordado no estudiarnos los ríos de España que aquella mañana nos había hecho copiar D. Manuel. Todo era muy distinto. Simplemente, eran otros tiempos.







Constitución e inicios de las dos etapas del Patronato de Estudios Alhameños

Andrés García Maldonado
Presidente del Patronato 1971-2018



Una de las reuniones mensuales del Patronato en 1992

En un artículo publicado en el diario "Patria", en enero de 1967, efectuando un resumen de la actividad cultural que se había desarrollado en nuestra ciudad en el transcurso del año anterior, se informaba de la creación de la revista "La Comarca" hablándose de los pueblos que la constituían, de la exitosa celebración del I Festival de la Canción, del multitudinario Homenaje a Eduardo de Hinojosa descubriéndose una placa en la casa de su nacimiento y con un cine totalmente abarrotado de personas tanto la parte de butacas como la de arriba y, entre otras actividades, de la propuesta de puesta en marcha de una entidad cultura bajo la denominación de Escuela de Estudios Alhameños. Hablamos, por lo tanto, de 1966 -de hace cincuenta y cuatro años- cuando el Patronato tiene sus raíces fundacionales y no en la década de los años noventa como alguien ha afirmado y, además, como idea propia.

La propuesta de esta entidad, desde ese año, se viene manteniendo en los años sucesivos. Concretamente, el 28 de enero del año siguiente, 1967, publicaba "Ideal" una breve información que, bajo el título "Alhama. Se proyecta la creación de una Escuela de Estudios Alhameños", entre otras cosas decía:

"El cambio que está experimentando la ciudad de Alhama en el campo cultural y el que los alhameños se vayan dando cuenta que todo individuo, por muy insignificante que sea, tiene una participación por naturaleza en el rumbo del pueblo donde vive, ha obligado a pensar en la creación de nuevos organismos donde se recojan estos nuevos pensamientos para encausarlos más concretamente y con ello hacer lo necesario para que toda clase de esfuerzo no sea aplastado por la ignorancia o por el desconocimiento de las entidades que lo puedan llevar a buen término, y evitar con esto que se pierda lastimosamente esa idea o ese esfuerzo que pueda beneficiar a la ciudad de Alhama.

Esto es lo que pretenderá la Escuela de Estudios Alhameños. Hacer ver, como su nombre lo da a entender, los problemas tanto presentes como de un futuro próximo, así como edificar y acoplar todo el pasado de la antigua ciudad histórica. Más concretamente, estudiar las propuestas locales de cualquier índole y transportarlas con soluciones posibles a las autoridades administrativas de la ciudad."

Aunque la idea fue muy bien acogida, hablándose de ella en la prensa granadina hasta meses después, por una y otras actividades y por mi misma no residencia en Alhama, a la que venía prácticamente casi todos los sábados tarde-noche para pasar los entonces cortos fines de semana, lo cierto es que se fue retrasando en el tiempo la puesta en marcha del propósito. El que, ya a partir del mismo 1968, se hablaba de él ya como Patronato de Estudios Alhameños.



Seguimos desarrollando actividades, especialmente culturales, como el mismo Festival de la Canción, ciclos de conferencias, alguna edición más de "La Comarca", numerosas informaciones y reportajes sobre Alhama en los diarios granadinos y malagueños, etc., y en 1971, tras varias reuniones, se vuelve a la constitución del Patronato, concretamente el inolvidable José Luis de Mena, el 16 de octubre de ese año, publica en "Ideal" una información con los siguientes título y subtítulos: "Próximamente nacerá el Patronato de Estudios Alhameños", "El fin del mismo será canalizar problemas y aspiraciones para su exposición a las autoridades y entidades", "(Entrevista con el promotor y fundador de dicho organismo García Maldonado", hablaba del interés que había despertado nuevamente la idea y de la independencia total que tendría la entidad y a su última pregunta, ¿El mayor deseo al nacer este Patronato", contestaba: "Es que el

ALHAMA

SE PROYECTA LA CREACION DE UNA ESCUELA DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

ALHAMA.—El cambio que está experimentando la ciudad de Alhama en el campo cultural y el que los alhameños se vayan dando cuenta que todo individuo, por muy insignificante que sea, tiene una participación por naturaleza en el rumbo del pueblo donde vive, ha obligado a pensar en la creación de nuevos organismos donde se recojan estos nuevos pensamientos paar encauzarlos más concretamente y con ello hacer lo necesario para que toda clase o todo esfuerzo no sea aplastado por la ignorancia o por el desconocimiento de las entidades que lo puedan llevar a buen término, y evitar con esto que se pierda lastimosamente esa idea o ese esfuerzo que pueda beneficiar a la ciudad de Alhama.

Esto es lo que pretenderá, si es aprobada, la Escuela de Estudios Alhameños: Hacer ver, como su nombre lo da a entender, los problemas tanto presentes como los de un futuro próximo, así como edificar y acoplar todo el pasado de la antigua ciudad histórica. Más concretamente, estudiar los problemas locales de cualquier índole y transportarlos con soluciones posibles a las autoridades administrativas de la ciudad.

Ya que al impulso del propósito de crear nuevos puestos de responsabilidad directa en la ciudad, nació la idea de crear una nueva institución que estuviese formada por los más destacados valores personales que hayan demostrado su interés por los problemas del pueblo. La Escuela de Estudios Alhameños constará alrededor de unos veinte miembros entre los cuales se elegirá un presidente que será el que más directamente represente a la Escuela en los diferentes organismos oficiales. Todos

"Ideal", 28 de enero de 1967

mismo no se convierta en un grupo más, sino en una unidad de toda clase de alhameños que estén dispuestos a entregar unas horas en pro de buscar soluciones y darlas a conocer, de aquellos problemas existentes en Alhama, muy especialmente, dentro de los campos artístico y cultural".

Es en octubre de 1971 cuando se crea como tal entidad el Patronato, concretamente el diario "Ideal" como el "Patria" publican sus crónicas respectivas dando cuenta de ello. Exactamente el primero de estos periódicos, el principal de nuestra provincia y creo que el mejor de toda Andalucía, bajo el encuadre de "Crónica de Alhama" titulaba: "Fue presentado el proyecto de creación del Patronato de Estudios Alhameños", con el subtítulo "Los señores García Maldonado, Gómez Ortiz y Moreno Cabello resultaron elegidos para constituir la Comisión Gestora".

La constitución tuvo lugar en el salón de actos del Ayuntamiento, con asistencia de numeroso público entre el que se encontraban primeras autoridades alhameñas. Di a conocer ampliamente los fines del Patronato. Antonio Moreno Cabello, actuando como secretario provisional, dio lectura a la propuesta de Estatutos. Se mantuvo un amplio coloquio con los asistentes y, tras éste, todas las personas presentes votaron para las constitución de la correspondiente Comisión Gestora que había de estar formada al menos por tres personas, "...resultando elegidos por mayoría de votos don Andrés García Maldonado, don Juan Gómez Ortiz y don Antonio Moreno Cabello" y así comenzaba su andar como tal entidad el Patronato de Estudios Alhameños. Presidiendo la Comisión Gestora, unánimemente, se acordó, semanas después, integrar en la misma a Eduardo Morales Morales, Antonio Pastor Fernández, José Luis de Mena Mejuto, Juan Castro Valladares y Antonio Ramos Espejo

Su actividad fue muy variada e interesante culturalmente en aquellos años en Alhama. Por ejemplo, el "Ideal" del 8 de septiembre de 1973 publicaba un amplio reportaje en el que llegaba a titularlo de esta manera "El Patronato de Estudios Alhameños, entidad motora de la ciudad" y con el siguiente subtítulo "A disposición del pueblo y de los organismos para todo lo que redunde en bien de Alhama", "Entrevista con su presidente, D. Andrés García Maldonado".

Además de las personas mencionadas, formaron parte del Patronato en aquellos primeros años, entre otros, queridos y destacados alhameños como Emilio Castillo García, Gerardo Gómez Pérez, Manuel Quesada González, Eduardo Raya Morales y, en definitiva, como ahora, prácticamente todo el que lo deseó ser miembro. Antonio Pastor Fernández, fue elegido vicepresidente y, desempeñando yo la delegación comarcal de Bellas Artes por deseo expreso del delegado provincial Vicente González Barberán, el Patronato participó decididamente en preparar documentación para la declaración por el Consejo de Ministros de la consideración monumental, artística y paisajística de parte de nuestra ciudad, lo que sucedió en 1975.

Pasaron algunos años y tras determinadas circunstancias políticas, que lo único que hacían era poner pegas a las actuaciones del Patronato, así como, poco después, por las exigencias que conllevaban los cargos públicos que desempeñé durante años en la ciudad y provincia de Málaga, nos reuníamos cada vez más de tiempo en tiempo, hasta que llegó un momento que el Patronato languideció, al no querer nadie la presidencia, aunque en



Próximamente nacerá el Patronato de Estudios Alhameños

El fin del mismo será canalizar problemas y aspiraciones para su exposición a las autoridades y entidades

(Entrevista con el promotor y fundador de dicho organismo, García Maldonado)

ALHAMA DE GRANADA. (Servicio especial.) — Una nueva entidad está gestándose en esta localidad, en la que en los últimos tiempos se va viendo, sin lugar a duda, un movimiento cultural y de inquietud por todos los temas sociales, económicos y de valor humano. La entidad a que nos referimos se denominará Patronato de Estudios Alhameños, siendo el creador de la misma don Andrés García Maldonado, a quien hemos entrevistado.

—¿Qué va a ser el Patronato de Estudios Alhameños?

—Será una entidad que realizará, fomentará, impulsará, mantendrá y dará a conocer todos aquellos estudios o investigaciones que sean necesarios en pro de la defensa de lo que queda del patrimonio de la Alhama artística, del desarrollo cultural de la ciudad y, en general, de todas aquellas actividades que, de cualquier modo, puedan afectar a la elevación de Alhama.

—¿Se están redactando los estatutos de esta entidad?

—En efecto. Concretamente, el próximo sábado, día 23, serán presentados públicamente a las fuerzas vivas de la ciudad para, tras ser dados a conocer, enviarlos a las autoridades competentes para su definitiva aprobación. Insisto en que el acto será público y debe asistir todo aquel que lo desee.

—¿El Patronato será entidad oficial o independiente?

—Absoluta y realmente independiente, estando únicamente sujeto al pleno de la totalidad de sus miembros.

—¿Y quiénes serán estos miembros?

—Puede ser todo alhameño que lo desee, siempre y cuando en la secretaría accidental que se instale dé a conocer su deseo. Una comisión que se designe a tal efecto se encargará de la admisión de los mismos. Lo constituirán, en total, 21 miembros.

—¿Estará abierta la entidad a toda sugerencia que le venga de fuera?

—Por supuesto; es una de sus fundamentales misiones. Toda persona que quiera puede presentar proyectos, estudios, sugerencias, cartas, ideas, siempre y cuando vayan dirigidas a los fines que tiene este Patronato, y que serán, con todo gusto, tenidas en cuenta por el mismo.

—¿Cómo dará a conocer sus estudios la entidad?

—Una vez realizados éstos, enviará las conclusiones de los mismos, que siempre serán aquéllas que se acuerden por unanimidad, al Gobierno Civil de la provincia, Ayuntamiento de Alhama de Granada, al organismo o entidades oficiales o privadas que se estime puedan dar soluciones prácticas y, en su caso, a la persona o entidad afectada por el citado trabajo.

—¿Se cuenta con un domicilio social para este Patronato?

—En el presente, tenemos intención de instalarnos en un local provisional, pero más adelante, esperamos poseer un domicilio efectivo.

—¿Cuántas veces tendrá reunión plenaria?

—Una vez por trimestre. No obstante, existirá la secretaría, que es de carácter permanente, y que dependerá de una comisión de cuatro miembros, que irán recibiendo propuestas de estudios del resto de los componentes del Patronato o de personas del exterior. Así, los estudios no tendrán interrupción, y cada tema irá a su sección correspondiente.

—¿El mayor deseo al nacer este Patronato?

—Es que el mismo no se convierta en un grupo más, sino en una unidad de toda clase de alhameños que estén dispuestos a entregar una hora en pro de buscar soluciones y darlas a conocer, de aquellos problemas existentes en Alhama, muy especialmente, dentro del campo artístico y cultural.

José L. DE MENA



"Ideal", 16 de octubre de 1971

momento alguno se disolvió o se dio por inexistente.

Hasta finales de los años ochenta que nuevamente, especialmente animándome a ello Gerardo Molina Gómez, Antonio Moreno Cabello, Juan Castro Valladares, Cristóbal Velasco Delgado, Eduardo Raya Morales,... nuevamente volvimos a interesarnos por su activo hacer. Así, ya el 28 de diciembre de 1991, nos reuníamos en la Biblioteca Municipal y decidimos revitalizar el Patronato contando con miembros que de alguna forma se consideraban aún parte del mismo.

En aquél momento las personas que esto decidíamos éramos, como consta en la correspondiente acta, Juan Castro Valladares, María Paz García Prados, Francisco Castillo Romero, Cristóbal Velasco Delgado, Antonio Moreno Cabello, Manuel Quesada González, Eduardo Raya Morales y el que esto escribe.

En sesión del 1 de febrero de 1992, las personas concretamente indicadas aprobábamos por unanimidad mis propuestas sobre la institucionalización y celebración del "Día Histórico de Alhama" y de la "Proclama de Alhama" así como los "Premios Alhama", lo que comunicábamos al Ayuntamiento, entregándole la pertinente documentación de los respectivos acuerdos en mano al mismo alcalde, Antonio Molina Gómez, quien se encontraba acompañado por el teniente-alcalde delegado de Cultura, Francisco Escobedo Valenzuela, que tan excelente ayuda y colaboración nos prestaron.

Igualmente, en aquella sesión se designaron miembros electos del Patronato Gerardo Molina Gómez -quien estando invitado no había podido asistir a la reunión del 28 de diciembre anterior-, Andrés Cuevas Navas, Salvador Raya Retamero y Antonio Arenas Maestre, a los que se comunicaba su elección por carta del 7 de febrero de 1992 y los que tomaron posesión en las Víspera del la Primera Celebración del Día Histórico de Alhama y de la presentación de los "Premios Alhama" y "Proclama de Alhama", el 27 de febrero en la sacristía de la iglesia de la Encarnación-la que elegimos por haber sido históricamente el último lugar donde los musulmanes alhameños se guarnecieron y defendieron cuando la toma de la ciudad por los cristianos-, por lo tanto nadie que toma posesión por designación en un acto concreto puede afirmar que es él quien lo propone en su creación y celebración.

Desde aquella etapa como en la siguiente, tuve el honor de ser elegido presidente mandato tras mandato, aunque intente en alguna ocasión una renovación y no lo conseguí, ahí está el caso de Antonio Arenas Maestre, hasta que el 31 de octubre de 2018, anunciando ya definitivamente que de ninguna forma me presentaría a una nueva reelección, lo hizo Ignacio Benítez Ortúzar, nuestro actual presidente.

Habrá tiempo para hablar de todo esto, de los muchos y excelentes miembros de número que ha tenido y tiene esta entidad -muchos de ellos fallecidos-, sin lugar a dudas, toda una institución en nuestra comarca, como tendré que hablar de ciertas actuaciones y cuestiones curiosas que se han ido dando desde un principio y a lo largo de todos estos años.



El Patronato de Estudios Alhameños, entidad motora de la ciudad

• A DISPOSICION DEL PUEBLO Y DE LOS ORGANISMOS PARA TODO LO QUE REDUNDE EN BIEN DE ALHAMA

• Entrevista con su presideente, D. Andrés García Maldonado

"Ideal", 8 de septiembre de 1973



La interpretación del patrimonio, importancia de ser un buen guía

Sabina Ciruela Ochoa
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

Para poder entender por qué hoy interpretamos el patrimonio de la manera que lo hacemos, hay que hablar del británico Freeman Tilden, quien dará el primer significado de interpretación del patrimonio en el año 1957. Lo definirá como una actividad educativa que pretende revelar significados a través del uso de un objeto original, no limitándose a dar una mera información de los hechos. De aquí trascenderá su famosa frase: "Through interpretation, understanding; through understanding, appreciation; through appreciation, protection", traducida al castellano "A través de la interpretación la comprensión, a través de la comprensión, la apreciación, a través del aprecio, la protección"

Así comenzamos a tener consciencia sobre la importancia de ser un buen guía y todos los campos en los que, consciente o inconscientemente, esta profesión puede afectar no sólo a nivel cultural, sino material, económico o social. Porque interpretar no es solamente tener grandes conocimientos y volcaros en el visitante, ya que, si lo cuentas como un estudioso del tema, esa información no le llega a la gente. La interpretación no se consigue solo con datos, nombres o fechas.

El guía tiene que ser un creador de experiencias, es el primer contacto con el visitante y su misión será revelarle, in situ, el significado del legado natural, cultural o histórico. Creando a su vez un proceso de revelación con ese: ¡anda! ¡pero si era esto!, en el que la gente se siente reconfortada y sufre un proceso de conexiones naturales que le llevan a entender mucho mejor el entorno que está visitando.



Por todo esto, el guía siempre será una persona interdisciplinar, que pueda comunicarse en distintos idiomas, que cuente con una metodología de trabajo organizada en el que las cosas no se cuenten porque sí, sino que todo esté conectado, pero con un lenguaje sencillo para que el mensaje se entienda, y esto que parece tan fácil puede que sea el logro más difícil que consiga: que el oyente entienda la totalidad del mensaje.

Cosas que también ayudan a conseguir este objetivo de entendimiento son, por ejemplo, incorporar un poco de humor y misterio para que el visitante aprecie de una manera más cercana ese entorno y lo disfrute. Ya que no se trata de impartir una clase, no estamos hablando de una educación formal, es algo distendido, aunque sin perder nunca la rigurosidad histórica, sin inventar, sin desvirtuar el contenido. Y el compromiso de los guías turísticos no sólo es con el rigor histórico, sino también con la capacidad comunicativa, la tolerancia, el respeto por los vecinos de la zona, los horarios, el número de personas que componen el grupo. En resumen, el compromiso es respetar el lugar con todo lo que ello supone.

Y es que al interpretar el patrimonio se genera una apropiación y sentimiento por el lugar que genera un vínculo verdadero, y es esa apreciación de la que hablaba Tilden tan beneficiosa para crear conciencia de protección del patrimonio, es así como comprendemos que cuanto mejor sea el trabajo del guía mayor será la calidad de la visita y mejor será la experiencia del visitante, por ello el guía debe marcar como objetivo único que el visitante se enamore del lugar porque la memoria es selectiva y al final, solo le quedará el buen recuerdo que se llevó de ese lugar.



El alhameño Jiménez de la Serna y Negro, el senador más votado de España

Andrés García Maldonado
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

"Lector: Tan conocidas son de ti las condiciones y los hechos del Excmo. Sr. D. Rafael Jiménez de la Serna y Negro que por muy defectuosa que mi pluma deje trazada la silueta de su personalidad, tú podrás apreciar sus sobresalientes cualidades y aquilatar el valor de sus muchos merecimientos."

Con estas palabras iniciaba la síntesis biografía de tan ilustre y querido alhameño Antonio Alonso Terrón en su libro "Políticos granadinos" -del que en especial, con la documentación del propio Senado y Congreso de los Diputados, nos valemos para este artículo- que, bajo la edición de "Tip. El Pueblo", ubicada en la granadina calle de Recogidas, en su número 17, veía la luz en 1907.

Rafael Jiménez de la Serna y Negro nació en Alhama el 19 de mayo de 1857. Sobrino del gran alhameño y persona Pedro Negro que, como alcalde, tan acertada y eficaz actuación tuvo con ocasión de los catastróficos terremotos de la noche de día Navidad de 1884, al que recordamos y homenajeamos hace ya unos años con ocasión de la reconstrucción del Monumento a la Solidaridad Universal simbolizada en la figura del rey Alfonso XII, situado en la plaza que se le dedico al citado monarca en al nuevo barrio de La Hoya del Ejido, en junio de 1887.

Hijo de familia de buena posición social y muy vinculada y relacionada con la vida política de aquellos años tanto en Alhama como en toda la provincia de Gra-



Alhama en los años que la representaba Jiménez de la Serna



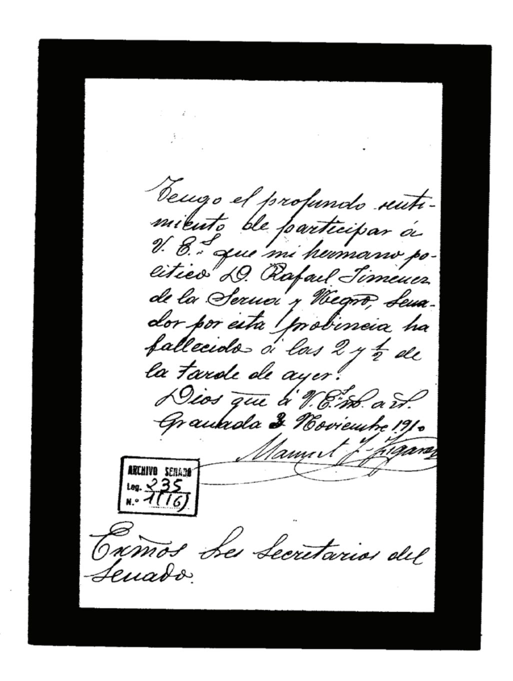
nada, estudió Derecho en la Universidad de Granada, al igual que su tío Pedro, con excelente aprovechamiento y licenciándose muy joven. Apenas fue cumplida su mayoría de edad, fue elegido diputado provincial por Albuñol, "desempeñando el cargo a satisfacción de sus electores y con el cariño y el celoso interés de quien tan apasionado es de la política", como se publicaba en el mencionado 1907.

Posteriormente y en cuatro elecciones sucesivas obtuvo igual cargo por el Distrito Electoral de Alhama, por el que también fue elegido diputado a Cortes. Así resulta que Jiménez de la Serna y Negro -casi siempre

ánimo más fuerte, estaba el Distrito de Alhama, medio destruido, enterrados entre sus escombros centenares de víctimas, y sin hogar y sin pan y sin abrigo, y con el luto en el corazón y miedo irresistible en el espíritu, la mayoría de los supervivientes, algunos de los cuales, en atávica carcajada, trágicamente condensaron de la catástrofe toda su bárbara grandeza.

Entonces el Sr. Jiménez de la Serna, acompañado de su tío a la sazón alcalde de Alhama organizó cuadrillas de salvamento, recorrió los pueblos del distrito, repartió trigo y dinero abundante, y con el ejemplo de su presencia y de su acción, consiguió extraer de aquí y de

Rafael Jiménez de la Serna y Negro



Tengo el profundo senti-
miento de participar á
V. E.ª que mi hermano po-
lítico D. Rafael Jiménez
de la Serna y Negro, Sena-
dor por esta provincia ha
fallecido á las 2 y 1/2 de
la tarde de ayer.
Dios que á V. E.ª m. a. d.
Granada 3 Noviembre 1910
Manuel J. [illegible]

ARCHIVO SENADO
Leg. 235
N.º 1(16)

Exmos Sres Secretarios del
Senado.

Escrito dirigido al Senado comunicando su fallecimiento

se le denominaba y el hacía que constase así, con su segundo apellido, el de Negro, que le provenía de su alhameña madre- en sus sucesivas elecciones llegó a ser representante en el Senado en cuatro Elecciones Generales por la provincia de Granada, siendo en una de esas elecciones el representante en la Alta Cámara que más votos obtuvo de toda España, como ahora concretaremos.

Miembro de la Corporación Provincial por el Distrito de Alhama era cuando la implacable Naturaleza se cebó con estas comarcas granadinas y malagueñas, como escribe Alonso Terrón, en la más triste Navidad que han vivido estas comarcas de las provincia hermanas de Granada y Málaga.

"...Pero en medio de tanta desgracia, destacándose del cuadro cuyo recuerdo aún pone espanto al

acullá y entre los escombros, los cadáveres putrefactos de las víctimas.

Durante más de un mes el Sr. Jiménez de la Serna, sin apenas dormir y comer, estuvo dedicado con febril actividad a tan humanitaria labor, premiada por sus paisanos con tiernas lágrimas de gratitud o con cortas frases de agradecimiento..."

Alfonso XII, al que acompañó a su visita por nuestros pueblos y a quien informó y "asesoró de los hechos y cosas que, por haberlo tocado tan de cerca, conocía como nadie", tuvo reiteradas palabras y gestos de reconocimiento hacia él, y el Gobierno de la Nación, con toda justicia destacando esta entrega, la que en Granada y provincia se calificó de "verdaderamente ejemplar y heroica", le concedió la Cruz de Beneficencia.





La Pila de la Carrera en aquellos primeros años del siglo pasado

Militando siempre en el partido conservador, “tan hábil político, tan servicial y cariñoso, continuó su entrega como diputado provincial a favor de toda la comarca de Alhama y ya en 1903 se produjo un hecho que jamás se había dado en toda la Historia de Alhama, fue elegido senador por la provincia de Granada, diputado a Cortes por el distrito de Alhama y diputado provincial igualmente por la comarca de Alhama, lo que pone bien en evidencia su peso político en nuestra provincia en aquellos años de principios del siglo pasado.

Fue elegido para el Senado cuatro veces consecutivas y lo hubiese sido más de no morir a los pocos meses de su cuarta reelección. Concretamente en las Elecciones de 1907 fue cuando como candidato a senador obtuvo más votos de todos los que en aquellas elecciones se presentaron en cada una de las circunscripciones provinciales en la totalidad de toda España, lo que ratifica el afecto y consideración que le tenían los granadinos de la capital y toda la provincia, especialmente por sus cualidades humanitarias y ejemplar generosidad a favor de los demás como especialmente lo puso de relieve a lo largo de toda su vida, sin dejarse dominar por ideas e intereses políticos, ni de cualquier otra clase.

Como dice Alonso Terrón: “...el Gobierno, en más de una ocasión y como premio a sus merecimientos lo ha propuesto para varias cruces y honores, entre esto, el de Jefe Superior de Administración; pero los ha renunciado, por entender modestamente que no era merecedor a ellos”. Solo aceptó, como hemos indicado, y ostenta con especial cariño, porque sentía que ello le vinculaba con aquellos días de entrega, dolor y sacrificio en pro de los demás, la Cruz de Beneficencia.

Falleció en Granada, a los cincuenta y siete años, el día 2 de noviembre de 1910 siendo su cuñado Manuel F. Figares quien notificaba, como era preceptivo, la muerte de nuestro destacado paisano al Senado como a otras autoridades y representaciones provinciales y nacionales, de lo que se daba cuanta en la sesión del 7 de noviembre de la Cámara Alta, en medio del dolor y la pesadumbre de todos los senadores de España así como de la presidencia del Senado y del Consejo de Ministros, como bien lo pusieron de manifiesto.

Alonso Terrón, en su libro indicado, efectúa una síntesis biográfica de los granadinos del momento que más destacaban políticamente o por su relevancia dentro del conjunto de la sociedad granadina, en la que también se encontraba Joaquín Montes Jovellar como prometedora figura ya de la política española, nacido y residiendo en Madrid, desempeñando el cargo de diputado a Cortes por el Distrito de Alhama y, sobre todo, su padre, con una biografía realmente sorprendente, en aquellos momentos senador también por la Circunscripción de Granada, después de desempeñar importantes cargos, hasta el ministerio de la Guerra interinamente y esperándose que de un momento a otro sería nombrado ministro en los relevos que se iban produciendo en los partidos que se turnaban en el gobierno.

Por lo tanto Alhama ha tenido a lo largo de la historia del Senado de España destacados miembros, como los indicados, y en estas últimas legislaturas a una destacada alhameña como sucede en la actualidad, María Sandra García Martín elegida por la provincia de Granada y con una dilatada carrera política que se inicio en la misma ciudad de Alhama, como miembro de la Corporación Municipal y desempeñando la concejalía de Cultura y en la actualidad Delegada del Gobierno en Andalucía



El Premio en Ciencias Jurídicas de Alhama de Granada se internacionaliza en su segunda edición

Juan Cabezas Moreno
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



Esta segunda convocatoria coincide con el centenario del fallecimiento del ilustre académico Eduardo de Hinojosa y Naveros, y los premios se fueron a Sevilla y al Uruguay.

Las expectativas que en el desarrollo de este premio en Ciencias Jurídicas había puesto el Patronato de Estudios Alhameños, y en especial su presidente, Ignacio F. Benítez, se han visto colmadas con creces, ya que no sólo la participación en el mismo se ha visto incrementada, sino que también se han implicado diversas universidades españolas, en especial en esta, su segunda edición, en la que se ha llevado a cabo con esta participación académica un importante congreso que se ha desarrollado durante dos días en dos sedes; la Universidad de Granada y Alhama de Granada, como pueblo natal de Hinojosa y creador de este premio.

Por otra parte, la participación en el concurso ha trascendido las fronteras nacionales, y se han concedido dos accésits con lo más valorado por los participantes; la publicación de sus trabajos por la prestigiosa editorial Dykinson, la más importante de lengua castellana de temas jurídicos y que además presta su colaboración al Patronato de Estudios Alhameños en estos premios.

La segunda gala se llevó a cabo en la tarde del pasado jueves, 9 de mayo, donde tras las diferentes conferencias de la mañana en el denominado 'Salón rojo' en la Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, los ponentes y participantes se trasladaron en autobús tras la comida a Alhama, donde se les tenía preparado un recorrido histórico por la cuidad previo al acto de la entrega





de premios, de esta forma una miembro del Patronato, Sabina Ciruela, fue la encargada de repasar calles, edificios, paisajes e historia que se disfrutó de forma agradable, tras lo cual y ya en el salón de actos municipal, se inició la gala presidida por el alcalde alhameño, Jesús Ubiña, el presidente del Patronato de Estudios Alhameños, Ignacio F. Benítez, Alejandro Martínez Dhier, vicedecano de la Facultad de Derecho de la UGR, Enrique Álvarez Cora, miembro del jurado y Catedrático de la Universidad de Murcia y Raúl Gálvez Morales, vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños, glosando la figura del Hinojosa y Naveros el presidente de Honor de la entidad, Andrés García Maldonado.

Los premiados 2019

De esta forma se llegó al fallo del jurado de este año, que concedió los siguientes:

- Ana Cristina Gallego Hernández, Profesora, Doctora en Derecho Internacional Público y Relaciones Internacional del Centro Universitario San Isidoro (adscrito a la Universidad Pablo Olavide) y acreditada como Profesora y Doctora por la DEVA, por su trabajo: "El derecho internacional a la salud, a la luz de la paz y seguridad internacionales", presentado con el pseudónimo de PACEM.

- Ana María Pastorino Castro, Doctora en Derecho, de Uruguay, por su trabajo: "Gobernanza multinivel y entidades locales. Diseño e implementación de la política europea de desarrollo sostenible en España", presentado con el pseudónimo CANDELA. Por motivos personales justificados Pastorino no pudo estar presente en la gala de entrega de premios, pero envió una emotiva nota de agradecimiento que se leyó en su nombre.

Jurado

El jurado de esta segunda edición ha estado compuesto por:
- Lorenzo Morillas Cueva, Catedrático de la Universidad de Granada (presidente)



- Ignacio F. Benítez Ortúzar, Catedrático de la Universidad de Jaén (secretario)
- Francisco Lledó Yagüe, Catedrático de la Universidad de Deusto (Bilbao)
- María José Añón Roig, Catedrática de la Universidad de Valencia
- Enrique Álvarez Cora, Catedrático de la Universidad de Murcia,

Dos días de actos

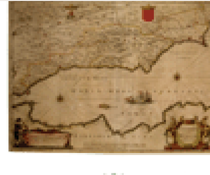
Finalizado el acto se procedió a tomar un refrigerio para volver a la capital aquellos que se habían desplazado y que seguirían al día siguiente con la segunda jornada de este congreso dedicado al jurista alhameño.

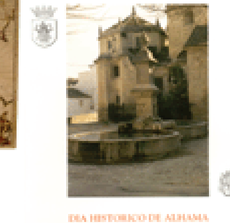
El premio a las Ciencias Jurídicas "Eduardo de Hinojosa y Naveros" fue creado por el Patronato de Estudios Alhameños el pasado año de 2018, que celebró su primera edición, se convoca coincidiendo con la fecha del nacimiento del ilustre jurista, (que fue el 25 de noviembre de 1852), y se lleva a cabo la gala coincidiendo con la fecha de su fallecimiento, (ocurrió en Madrid el 19 de mayo de 1919), aunque este año se ha adaptado al 9 y 10 de mayo por motivos del congreso.



ANUARIOS DEL PATRONATO
1993 - 2020





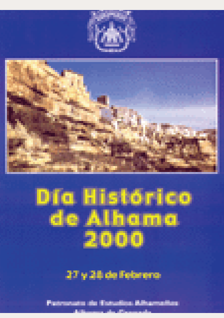




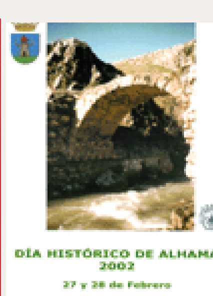


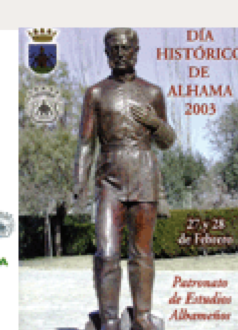


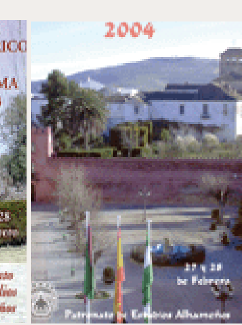


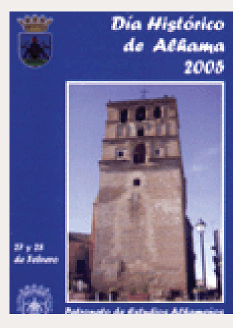


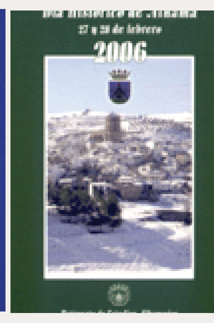




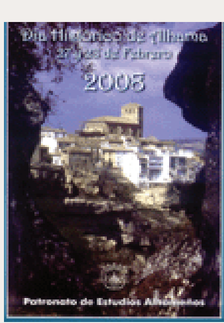


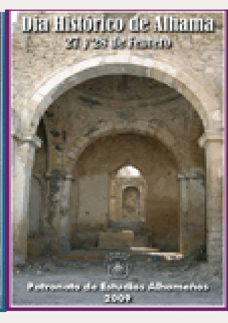


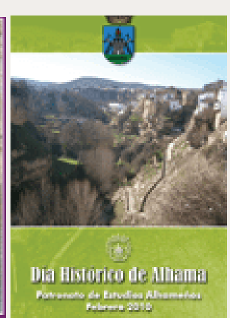






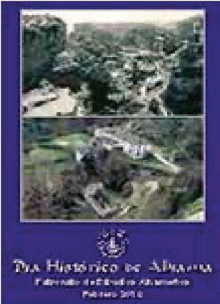


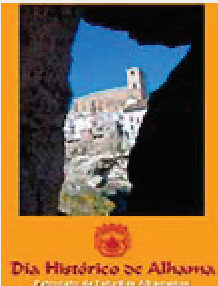


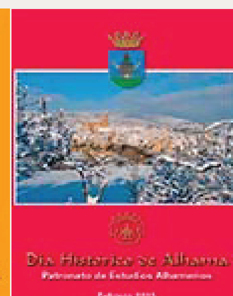


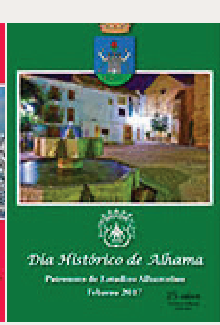


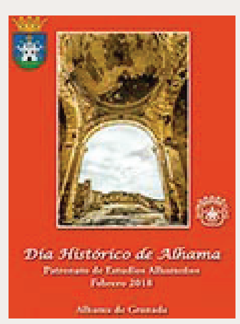




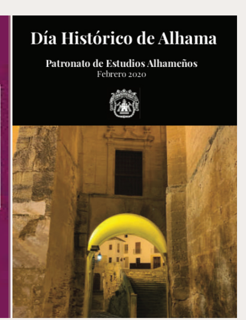












850 artículos, reportajes e información sobre Alhama y su comarca